

Marco Agostini

Missá Tanguo

Mixed Choir 4 v.
Piano
Bandoneon
Double bass
Drums ad lib.



È storicamente certo, il tango è nato nei bassifondi di Buenos Aires, e nella sua forma primigenia nell'atmosfera porteña dei postriboli e dei bordelli di Buenos Aires. Forse qualcuno potrà giudicarlo inadatto all'Ordinarum Missae, ma è proprio tra le prostitute, i ladri e i peccatori che Gesù svolse il suo ministero, è così che suggestionato da questo concetto ho voluto scrivere una messa che fondesse insieme lo stile della polifonia con gli stili del tango.

Perfino nella polifonia della controriforma (Palestrina primo fra tutti) ci sono esempi di messe che mescolano insieme ritmi di danze del tempo, ritmi di gagliarda o pavana nel Gloria o nel Credo sottolineando la dialettica tra spirito e materia che si estrinseca nel linguaggio musicale.

So che sono state fatte altre messe nell'idioma popolare argentino (Ramirez) o messe Tango (Luis Bacalov), ma non è in questa linea che il mio lavoro si esplica: il mio intento è di fondere il linguaggio popolare contraddistinto da semplici ma potenti concetti ritmici, con quello della cultura della polifonia classica più elaborato e più fermo sulle tecniche canoniche.

Il tango a cui faccio riferimento non è solo quello di Troilo o di Gardel ma anche quello più moderno di Piazzolla o quello più popolare delle balere e delle feste di paesi dell'America latina alla Periferia del mondo. Anche la strumentazione è povera, un pianoforte e occasionalmente un Bandoneon al quale si potranno aggiungere un contrabbasso e delle percussioni.

Ho cercato di interpretare l'emozione che il bellissimo testo della Messa latina suscitava in me:

Nel Kyrie l'invocazione di Pietà al Signore è esposta dalle voci ad una ad una, sottolineata da un ritmo rude e, tanghistico, mentre quella al Cristo si scioglie nell'omoritmia melodica, come a voler intendere che tutti i popoli cercano la misericordia di Dio, ma è attraverso il messaggio e il volto del Cristo che si giunge all'unità dell'amore, perché Egli parla a tutti con un linguaggio umano e misericordioso.

Nel Gloria ho cercato di interpretare musicalmente alcune situazioni testuali, quali la Dossologia iniziale, che avviene in un clima quasi caotico, perché la natura del divino causa negli uomini differenti reazioni, a volte anche di esaltazione, che si quietano nell'atto di lodare, adorare e glorificare con umiltà.

Sul ritmo di Milonga ho musicato il testo successivo, dove le voci si alternano nell'invocazione di Pietà e si ricompongono nel punto culminante della parola Patris, che riporta all'atmosfera iniziale interrotta dal Jesu Christe (a voci sole) che innesca la fuga in ritmo vivace del tango nel Cum sancto Spiritu, qui, ho cercato di dare importanza alla parola Spiritu sulla quale le voci indagano attraverso ritmi ternari che rimbalzano (nel mio intento Padre Figlio e Spirito Santo) nell'esplosione di gioia finale dell'Amen.

Il Credo si svolge su due melodie differenti una ritmica e sillabata in tempo di tango, e una dolce e melodica in tempo di milonga, frequentemente interrotte da episodi fugati in stile tango (genitum non factum, etiam pro nobis), o omoritmici e drammatici (Crucifixus), o madrigalistici (Et resurrexit, Et in Spiritum Sanctum); è ancora il tango che conclude il fugato finale nella prospettiva escatologica di In vitam venturi saeculi, Amen.

Il Sanctus vorrebbe essere una milonga celeste con parole staccate nello sfondo stellato costruito dal pianoforte che scende verso il ritmo Habanera del pleni sunt caeli . Il tutto si riconduce alla situazione musicale iniziale nell'Hosanna. Il Benedictus è una melodia semplice e difficile da eseguire (come il messaggio di Cristo) che risfocia nell'Hosanna.

L'Agnus Dei è costruito sopra uno sfondo strumentale che pulsa un ritmo tanghistico freddo, quasi indifferente alle invocazioni di pietà delle voci (situazione che per me rappresenta la situazione dell'umanità di oggi) che si stempera solo nell'invocazione di pace finale.

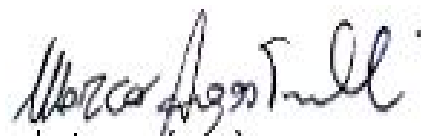
La Missa è dedicata a Papa Francesco I° che apprezzo tantissimo.

come tutti i miei lavori rilasciata sotto CCbyNDNC,

qualunque gruppo potrà eseguire questo lavoro, a patto che le offerte ricavate dalla sua esecuzione siano destinate a istituzioni per l'educazione musicale in Argentina, (cori, scuole, orchestre ecc...)

In particolare preferirei che il ricavato delle offerte fossero destinate alla Caritas Mendoza che molto ha fatto per progetti di musica e solidarietà in Argentina. Ma ognuno può destinare a chi pensi abbia più bisogno.

Marco Agostinelli (2013)

A handwritten signature in black ink, reading "Marco Agostinelli". The signature is written in a cursive, flowing style with some loops and flourishes.

Missa Tango

"Kyrie"

Marco Agostinelli

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Bandoneon

Piano

Acoustic Bass

Guiro

Wood Blocks

Crash Cymbal

Bongos



agomusic

8

S Ky - ri - le - i -

A Ky - ri - le - i - son *mf* Ky - ri - le - i - *f*

T Ky - ri - le - i - son *mp* Ky - ri - le - i - son *mf* *f* Ky - ri - le - i -

B Ky - ri - le - i - *f*

Ban.

Pno. *f*

Bass 8

Gro.

Wd. Bl.

Cr. Cym.

Bo.

agomusic

15

S

A

T

B

Ban.

Pno.

Bass

Gro.

Wd. Bl.

Cr. Cym.

4 Bo.

son

so Ky - rie *p*

f Ky - rie e - le - i - son Ky - rie e -

ff Ky - rie e -

pp

f

3

3

gon music

S *f* Ky - ri - le - i - son

A *f* Ky - ri - le - i - son

T le - i - son *f* Ky - ri - le - i - so

B le - i - son *f* Ky - ri - le - i - son

Ban.

Pno.

Bass

Gro.

Wd. Bl.

Cr. Cym.

Bo. *p* *f* *apomusic*

24

S
Chri - ste e - lei - son Chri - ste e

A
Chri - ste Chri - ste e - lei - son Chri - ste e -

T
Chri - ste Chri - ste e - lei - son Chri - ste e -

B
Chri - ste Chri - ste e lei - son Chri - ste e -

Ban.

Pno.

Bass

Gro.

Wd. Bl.

Cr. Cym.

6 Bo. *p* *f* agomusic *p* *f*

29

S
lei - son Chri - ste e - le - i - son

A
lei - son Chri - ste e - le - i - son

T
8 lei - son Chri - ste e - le - i - son Chris - te

B
lei - son Chri - ste e - le - i - son

Ban.

Pno.

Bass
8

Gro.

Wd. Bl.

Cr. Cym.

Bo.
p *ff*
agomusic
p *ff*

39

S Ky - ri - le - i - son Ky - rie

A Ky ri - le - i - son Ky - ri - le - i - son Kyrie

T Ky - rie e - lei-son

B Ky rie e - lei-son Ky - ri - le - son

Ban.

Pno.

Bass

Gro.

Wd. Bl.

Cr. Cym.

8 Bo.

agomusicl

The image shows a page of a musical score for a Kyrie. It includes vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with instrumental parts for Piano (Pno.), Banjo (Ban.), Bass, Groove (Gro.), Woodwind (Wd. Bl.), Cymbal (Cr. Cym.), and Trombone (Bo.). The lyrics are 'Kyrie eleison' and 'Kyrie'. The score is in a common time signature and features various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

39

S e - le - i - son

A e - le - i - son

T Ky - ri e le - i - son

B Ky - ri lei - son

Ban.

Pno.

Bass

Gro.

Wd. Bl.

Cr. Cym.

Bo. agomusic

Missa Tango

"Gloria"

Marco Agostinelli

Prestissimo

Soprano
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Alto
Glo - ria in Ex - cel - sis De - o
Glo - ria in Ex - cel - sis

Tenor
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Bass
Glo - ria in Ex - cel - sis De - o
Glo - ria in Ex - cel - sis

Piano

Bandoneon

Acoustic Bass

Mid Tom

Low Tom

Wood Blocks

Guiro



agomusic

Moderato

S
bo ne vo - lun - ta tis
De - o
Glo - ria in Ex - cel - sis De - o

A
De - o
Glo - ria in Ex - cel - sis De - o

T
bo ne vo - lun - ta tis
De - o
Glo - ria in Ex - cel - sis De - o

B
De - o
Glo - ria in Ex - cel - sis De - o

Pno.
Ban.
Bass
M. To.
L. To.
Wd. Bl.
Gro.

Moderato

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Piano (Pno.), Banjo (Ban.), Bass, M. To., L. To., Wd. Bl., Gro.

La - u - da - mus te

La - u -

The musical score is for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts for Piano, Banjo, Bass, M. To., L. To., Wd. Bl., and Gro. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts have lyrics: 'La - u - da - mus te' and 'La - u -'. The piano part has a rhythmic accompaniment with a '7' marking. The bass part has a simple bass line with an '8' marking. The instrumental parts (Banjo, M. To., L. To., Wd. Bl., Gro.) are currently silent.

18

S

A

T

B

Pno.

Ban.

Bass

M. To.

L. To.

Wd. Bl.

Gro.

Be - ne - di - ci - mus - te

da - mus te

A - do -

A - do -

Be - ne - di - ci - mus - te

The musical score is written for a choir and orchestra. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental parts include Piano (Pno.), Banjo (Ban.), Bass, and Percussion (M. To., L. To., Wd. Bl., Gro.). The lyrics are 'Be - ne - di - ci - mus - te' and 'da - mus te'. The score is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The Soprano part starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Alto part starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Tenor part starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The Bass part starts with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The Piano part has a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The Banjo, Bass, and Percussion parts are mostly rests.

21

S
Glo - ri - fi - ca - mus te Glo ri - fi - ca - mus te

A
ra - mus te Glo ri - fi - ca - mus te

T
ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te

B
Glo - ri - fi - ca - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te

Pno.

Ban.

Bass

M. To.

L. To.

Wd. Bl.

Gro.

25

S
A
T
B

prop - ter ma - gnam glo - riam
prop - ter ma - gnam glo - riam

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Pno.
Ban.
Bass

M. To.
L. To.
Wd. Bl.
Gro.

29

S
De - us

A
tu - am

T
8 Do - mi - ne Deus rex cae - les - tis

B
De - us

Pno.

Ban.

Bass
8

M. To.

L. To.

Wd. Bl.

Gro.

32

S Pa - ter om - ni - po - tens Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni -

A De - us Pa ter om - ni - po - tens Do - mi - ne Fi - li U - ni -

T De - us Pa - ter om - ni - po - tens Do - mi - ne Fi - li

B Pa - ter om - ni - po - tens Do - mi - ne Fi - li

Pno.

Ban.

Bass

M. To.

L. To.

Wd. Bl.

Gro.

35

S
te Je - su Chri - ste A - gnus De - i

A
ge - ni - te Je - su Chri - ste A - gnus De - i

T
8 U - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste Do - mi - ne De - us

B
3 U - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste Do - mi - ne De - us

Pno.

Ban.

Bass
8

M. To.

L. To.

Wd. Bl.

Gro.

39

S
Fi - li - us Pa - tri Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis Qui

A
Fi - li - us Pa - tri mi - se - re - re no - bis

T
8 Fi - li - us Pa - tri mi - se - re - re no - bis

B
Fi - li - us Pa - tri mi - se - re - re no - bis

Pno.

Ban.

Bass
8

M. To.

L. To.

Wd. Bl.

Gro.

34

S tol - lis pec - ca - ta mun - di pe su - sci -

A Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe

T Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci -

B Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Pno.

Ban.

Bass

M. To.

L. To.

Wd. Bl.

Gro.

47

S
pe de - pre - ca - tio - nem nos - tram

A
de - pre - ca - tio - nem nos - tram

T
pe da - pre - ca - tio - nem no - srtam Qui

B
su - sci - pe de - pre - ca - tio - nem nos - tra

Pno.

Ban.

Bass

M. To.

L. To.

Wd. Bl.

Gro.

51

S
Qui se- des ad d'ex- te- ram Pa- tris,

A
Qui se- des ad

T
8 se- des ad d'ex- te- ram Pa- tris, Qui se- des ad

B
Qui se- des ad d'ex- te- ram Pa- tris, ad

Pno.

Ban.

Bass
8

M. To.

L. To.

Wd. Bl.

Gro.

Prestissimo

56

S Pa - tris Quó - ni - am tu so - lus San -

A déx - te - ram Pa - tris Mi - se - re - re no - bis no - bis

T déx - te - ram Pa - tris Quó - ni - am tu so - lus San -

B déx - te - ram Pa - tris, Mi - se - re - re no - bis no - bis

Pno.

Ban.

Bass

M. To.

L. To.

Wd. Bl.

Gro.

62

S
ctus

A
Mi - se - re - re no - bis tu so - lus Do - mi - nus

T
8
ctus tu

B
Mi - se - re - re no - bis tu so - lus Do - mi - nus

Pno.

Ban.

Bass
8

M. To.

L. To.

Wd. Bl.

Gro.

Moderato

56

S
tu so- lus ³ Al- tís- si- mus,

A
tu so- lus ³ Al- tís- si- mus,

T
8 so- lus ³ Al- tís- si- mus

B
tu so- lus ³ Al- tís- si- mus

Pno.

Ban.

Bass
8

M. To.

L. To.

Wd. Bl.

Gro.

59

S Je- su Chri- ste, Cum San-cto Spi ri - tu

A Je- su Chri- ste

T Je - su Chri ste

B Je - su Chri ste

Pno.

Ban.

Bass

M. To.

L. To. *pp* *ff*

Wd. Bl.

Gro.

72

S
in Glo - ria De i Pa - tri Glo - ria De i Pa

A

T

B

Pno.

Ban.

Bass

M. To.

L. To.

Wd. Bl.

Gro.

75

S
tris A men A men A men

A

T
8 Cum San - cto Spi ri - tu in Glo - ria De i Pa - tri Glo - ria

B

Pno.

Ban.

Bass
8

M. To.

L. To.

Wd. Bl.

Gro.

79

S
A
T
B

Pno.
Ban.
Bass
M. To.
L. To.
Wd. Bl.
Gro.

A - men A - men Glo - ria De - i Pa tris Pa - tris A - men A

De i Pa tris A men A men

Cum San - cto Spi ri - tu in Glo - ria De i Pa - tri Glo - ria

82

S
men De - i Pa - tris A men Cum San - cto

A
Cum San - cto Spi ri - tu in Glo - ria De i Pa -

T
A men A men Cum San - cto Spi - ri -

B
De i Pa tris A men A men A men

Pno.

Ban.

Bass

M. To.

L. To.

Wd. Bl.

Gro.

84

S
Spi - ri - tu Cum San - cto Spi - ri - tu

A
tri Glo - ria De i Pa tris A men

T
tu Cum San - cto Spi - ri -

B
A men Cum San - cto

Pno.

Ban.

Bass

M. To.

L. To.

Wd. Bl.

Gro.

86

S Cum San - cto Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu

A In Glo - ri - a De - i Pa - tris Cum San - cto

T tu In Glo - ri - a De - i Pa - tris Cum San - cto

B Spi - ri - tu Cum San - cto Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu

Pno.

Ban.

Bass

M. To.

L. To.

Wd. Bl.

Gro.

Soprano (S): A - men Cum San - cto Spi - ri - tu

Alto (A): Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu A - men

Tenore (T): Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu A - men

Basso (B): A - men Cum San - cto

Piano (Pno.):

Banjo (Ban.):

Basso (Bass):

M. To. (M. To.):

L. To. (L. To.):

Wd. Bl. (Wd. Bl.):

Gro. (Gro.):

99

S
Cum San - cto Spi - ri - tu In

A
In Glo - ri³ - a De - i Pa - tri

T
In Glo - ri - a De - i Pa - tri

B
Spi - ri - tu Cum San - cto Spi - ri - tu In

Pno.

Ban.

Bass

M. To.

L. To.

Wd. Bl.

Gro.

92

S
Glo - ri³ - a De - i Pa - tris

A
Cum San - cto

T
Cum San - cto

B
Glo - ri³ - a De - i Pa - tris

Pno.

Ban.

Bass

M. To.

L. To.

Wd. Bl.

Gro.

92

S In Glo - ri - a De - i Pa - tris Cum San - cto

A Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu

T Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu

B In Glo - ri - a De - i Pa - tris Cum San - cto

Pno.

Ban.

Bass

M. To.

L. To.

Wd. Bl.

Gro.

94

S Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu

A In Glo - ri - a De - i Pa - tris Cum San - cto

T In Glo - ri - a De - i Pa - tris Cum San - cto

B Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu

Pno.

Ban.

Bass

M. To.

L. To.

Wd. Bl.

Gro.

95

S Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu In Glo - ri - a De - i Pa - tris A - men

A Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu In Glo - ri - a De - i Pa - tris A - men

T Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu In Glo - ri - a De - i Pa - tris A - men

B Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu Spi - ri - tu In Glo - ri - a De - i Pa - tris A - men

Pno.

Ban.

Bass

M. To.

L. To.

Wd. Bl.

Gro.

Missa Tango

Marco Agostinelli

"Credo"

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Bandoneon

Acoustic Bass

Drumset

Cre- do in u- num De- um, Pa- trem om- ni- po- tén- tem, fac- to- rem cae-



agomusic

S

A

T

B

Pno.

Ban.

Bass

Drs.

Cre- do in u- num De- um, Pa- trem om- ni- po-

um, Pa- trem om- ni- po- tén- tem, fac- to- rem cæ- li et ter- ræ, vi- si-

li et ter- ræ, vi- si- bí- lium óm- nium et in- vi- si- bí-

8

3

3

3

A

S
Et in u-num Dó-mi-num Ie-sum

A
tén-tem, fac-to-rem cæ-li et ter-ræ, vi-si-bí-lium óm-nium et in-vi-si-bí-lium.

T
bí-lium óm-nium et in-vi-si-bí-lium.

B
lium. Et in u-num Dó-mi-num Ie-

Pno.

Ban.

Bass

Drs.

12

S
Chri - ste Ie - sum Chri - ste Fi - li - um Dei u - ni - ge - ni -

A
Ie - sum Chri - stum Ie - sum Fi - li - um Dei u - ni -

T
8 Ie - sum Chri - stum Ie - sum Fi - li - um Dei u - ni - ge - ni -

B
sum Chri - stum, Fi - li - um Dei u - ni - ge - ni -

Pno.

Ban.

Bass
8

Drs.

C

18

S
te

A

T
8
te Et in u- num Do - mi- num Ie- sum Chri- stum, Fi- lium De - i u - ni -

B
te Et in u- num Do - mi- num Ie- sum Chri- stum, Fi- lium De - i u - ni -

Pno.

Ban.

Bass
8

Drs.
3 3

22

S

A

T

B

Pno.

Ban.

Bass

Drs.

Et in u- num Do - mi- num Ie- sum Chri- stum, _____

num Ie- sum Chri- stum, _____ Fí- lium De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa- tre

ge - ni - tum, et ex Pa- tre na- tum, an- te om - nia sæ- _____ cu _____

8

3

3

3

25

S
an- te óm- nia sæ- c u- la. De- um de

A
Fí- lium De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa- tre na- tum, an- te om - nia sæ- cu - la

T
8 na- tum, an- te om - nia sæ- cu - la

B
la an- te óm- nia sæ- c u- la. De- um de

Pno.

Ban.

Bass
8

Drs.
3

30

S De- o, lu - men de lú- mi- ne De- um ve- rum de Deo ve-

A De- um de Deo lu men de lú- mi- ne De- um ve- rum de Deo ve-

T De- um de Deo, - lu- men de lú- mi- ne, De- um ve- rum de Deo ve-

B De- o, lu- men de lú- mi- ne De- um ve- rum de Deo ve-

Pno.

Ban.

Bass

Drs.

E

36

S
ro,

A
ro,

T
8
ro, gé- tum, non fac- tum, con- sub- stan- tiá- lem Pa - tri:

B
ro,

Pno.

Ban.

Bass
8

Drs.

Detailed description: This is a musical score for a band and vocalists. It consists of eight staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, with lyrics underneath. The instrumental staves (Piano, Banjo, Bass, Drums) are below. The Piano part has a treble and bass clef. The Banjo part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Bass part has a bass clef. The Drums part has a drum set icon. The score is divided into three measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second measure has a key signature change to one flat (Bb). The third measure has a key signature change to one sharp (F#). The lyrics are: 'ro, ro, ro, gé- tum, non fac- tum, con- sub- stan- tiá- lem Pa - tri:'. The number '36' is written above the Soprano staff. The number '8' is written below the Tenor and Bass staves.

39

S

A

T

B

Pno.

Ban.

Bass

Drs.

gé- tum, non fac- tum, con- sub- stan- tiá- lem Pa - tri: per quem óm- nia fac- ta

per quem óm- nia fac- ta sunt. con - sub - stan - tia - lem Pa - tri ____ òm - nia fac - ta

42

S
 gé- tum, non fac- tum, con- sub- stan- tiá- lem Pa - tri: per quem óm- nia fac- ta

A
 sunt. per quem om - nia fac - ta sunt con - sub - stan - tia - leem Pa - tri

T
 8 sunt non fac - tum con - sub - stan - tia - lem con - sub - stan - tia - lem Pa -

B

Pno.

Ban.

Bass
 8

Drs.

45

S
sunt. óm- nia fac- ta sunt. óm- nia fac- ta sunt sub- stan- tia - lem

A
óm - nia fac - ta sunt fac - ta sunt

T
8 tri gé- tum, non

B
gé- tum, non fac- tum,

Pno.

Ban.

Bass
8

Drs.

48

S
cum sub - stan - tia - lem Pa - tri Pa - tri

A
gé - tum, non fac - tum, cum sub - stan - tia - lem Pa - tri Pa - tri

T
8 fac - tum, sunt sub - stan - tia - lem con - sub - stan - tia - lem Pa - tri

B
con - sub - stan - tia - lem Pa - tri: per quem óm - nia fac - ta sunt. Pa - tri

Pno.

Ban.

Bass
8

Drs.

54

S
per quem óm- nia fac- ta sunt.

A
per quem óm- nia fac- ta sunt.

T
8 per quem óm- nia fac- ta sunt.

B
per quem óm- nia fac- ta sunt. con- sub- stan- tiá- lem Pa-

Pno.

Ban.

Bass
8

Drs.

56

S

A

T
8

B

Pno.

Ban.

Bass
8

Drs.
3

con- sub- stan- tiá- lem Pa- tri: per quem óm- nia fac-
tri: per quem óm- nia fac- ta sunt. Qui prop- ter nos hó- mi- nes et pro- pter

59

S

A
con- sub- stan- tiá- lem Pa- tri: per quem óm- nia fac- ta sunt. Qui prop- ter nos

T
8 ta sunt. Qui prop- ter nos hó- mi- nes et pro- pter nos- tram sa- lú- - tem de -

B
nos- tram sa- lú- - tem de - scén- dit de cae- lis.

Pno.

Ban.

Bass
8

Drs.
3 3

62

S
de- scén- dit de cæ- lis. Et in- car- ná- tus est

A
hó- mi- nes et pro- pter nos- tram sa- lú-tem de - scén- dit de cæ- lis. Et in- car-

T
8 scén- dit de cæ- lis. Et in- car- ná- tus est

B
de- scén- dit de cæ- lis Et in- car- ná- tus est

Pno.

Ban.

Bass
8

Drs.
3

G

67

S de Spí- ri- tu Sa- ncto ex Ma- rí-a Ví- gi- ne, et ho- mo fac- tus est. Cru- ci-

A ná- tus est de Spí- ri- tu Sa- ncto ex Ma- ría ho- mo fac- tus est. Cru- ci-

T de Spí- ri- tu Sa- ncto ex Ma- ría Ví- gi- ne, et ho- mo fac- tus est. Cru- ci-

B de Spí- ri- tu Sa- ncto ex Ma- ría Ví- gi- ne, et ho- mo fac- tus est. Cru- ci-

Pno.

Ban.

Bass

Drs.

H

75

S
 fí- xus é- tiam pro no- bis Cru- ci- fí- xus é- tiam pro no- bis Cru - ci - fi - xus Cru - ci -

A
 fí- xus é- tiam pro no- bis Cru- ci- fí- xus é - tiam pro no - bis Cru - ci - fi - xus Cru - ci - fi - xus

T
 8 fí- xus é- tiam pro no- bis Cru- ci- fí- xus é - tiam pro no - bis Cru- ci - fi - xus Cru - ci - fi - xus Cru -

B
 fí- xus é- tiam pro no- bis Cru - ci - fi - xus e - tiam- pro no - bis Cru - ci - fi - xus Cru - ci - fi

Pno.

Ban.

Bass
 8

Drs.

I

87

S
fi - xus e - tiam no - to e - tiam pro no - bis sub Pon-zio Pi - la

A
Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis sub Pon-zio Pi - la to pas - sus et se - púl - tus

T
8
ci - fi - xus

B
xus

Pno.

Ban.

Bass
8

Drs.

92

S
to pas- sus et se- púl- tus est e - tiam - pro

A
est e - tiam - pro no - bis sub Pon- zio Pi - la to

T
8 e - tiam pro no - bis

B
e - tiam pro no - bis sub Pon- zio Pi - la to pas- sus

Pno.

Ban.

Bass
8

Drs.
3

96

S
no - bis sub Pon-zio Pi - la _____ to pas - sus et se - pul - tus est

A
e - tiam - pro no - bis sub Pon - zio Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est

T
8 sub Pon - zio Pi - la _____ to pas - sus _____ et se - púl - tus est

B
et se - púl - tus est et se - púl - tus est

Pno.

Ban.

Bass
8

Drs.
3 3

L

100

S

A

T

B

Pno.

Ban.

Bass

Drs.

8

Et re - sur - re - xit tér - ti - a di - e, se -

3

3

3

3

8

ppp

102

S
et re - sur - re - xit

A
et re - sur - re - xit tér - ti - a di - e, se -

T
8 tér - ti - a di - e, se - cún -

B
cun - dum Scrip -

Pno.

Ban.

Bass
8

Drs.

mp

104

S
 tér- ti- a dī- e, se- cún-

A
 cún- dum Scrip-

T
 8 dum Scrip- tú- ras, et a- scén- dit

B
 tu - ras, et scén- dit in cæ- lum, se- det ad

Pno.

Ban.

Bass
 8

Drs.

196

S
 dum Scrip- tú- ras, et a- scén- dit

A
 tú- ras, et a- scén- dit in cæ- lum, se- det ad

T
 8 in cæ- lum, se- det ad déx- te -

B
 déx- te - ram

Pno.

Ban.

Bass
 8

Drs.

108

S
in cæ-lum, se-det ad déx- te

A
déx- te ram

T
8 ram

B

Pno.

Ban.

Bass
8

Drs.

M

140

S
ram Pa - tris

A
Pa - tris

T
Pa tris

B
Pa tris Et í- te- rum ven -

Pno.

Ban.

Bass

Drs.
ppp *pp* *ff*

144

S

A

T

B

Pno.

Ban.

Bass

Drs.

Et í- te- rum ven - tú- rus est cum gló- ri- a, iu- di- cá- re vi- vos et mór- tu- os, cu - ius re- gni non

8

3

3

3

178

S

A

T

B

Pno.

Ban.

Bass

Drs.

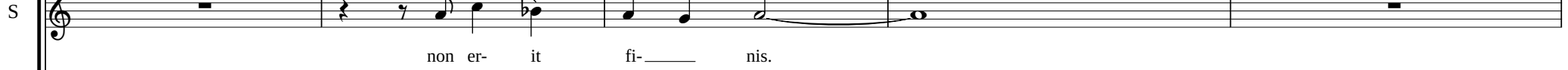
tú- rus est cum gló- ri- a, iu- di- cá- re vi- vos et mór- tu- os, cu- ius re- gni non

vos et mór- tu- os, tre cu- ius re- gni om- non er- it fi- nis.

er- it fi- nis. non er- it fi-

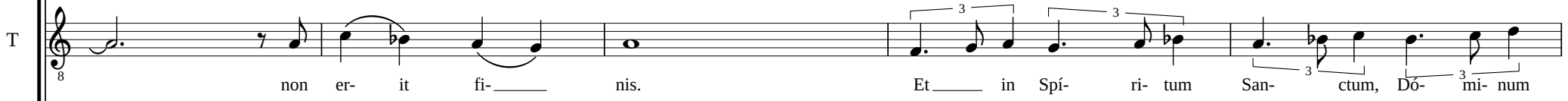
N

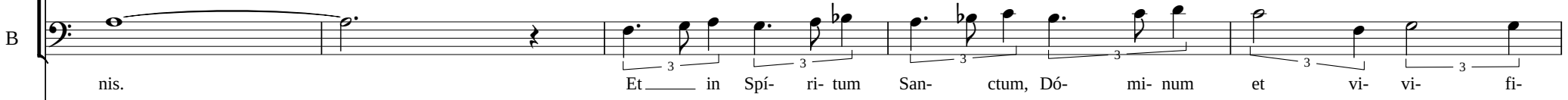
122

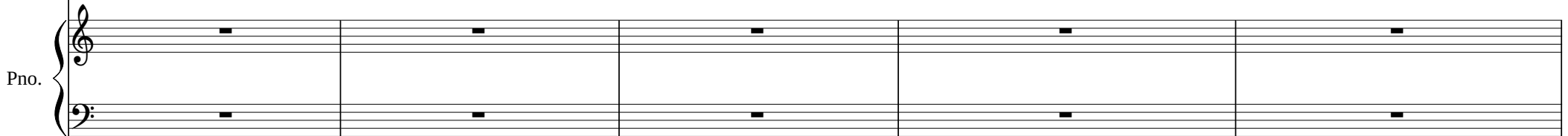
S

 Musical staff for Soprano (S) with lyrics: non er- it fi- nis.

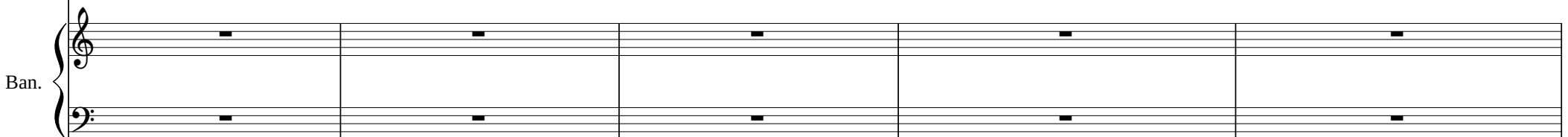
A

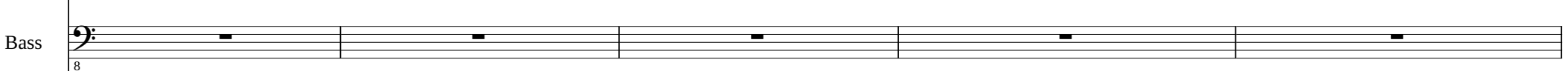
 Musical staff for Alto (A) with lyrics: er- it fi- nis. non er- it fi- nis. Et in Spí- ri- tum

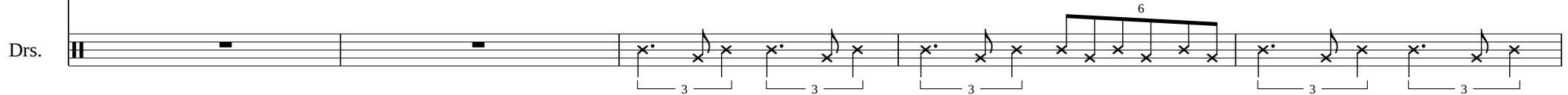
T

 Musical staff for Tenor (T) with lyrics: non er- it fi- nis. Et in Spí- ri- tum San- ctum, Dó- mi- num

B

 Musical staff for Bass (B) with lyrics: nis. Et in Spí- ri- tum San- ctum, Dó- mi- num et vi- vi- fi-

Pno.

 Musical staff for Piano (Pno.) with rests.

Ban.

 Musical staff for Banjo (Ban.) with rests.

Bass

 Musical staff for Bass with rests.

Drs.

 Musical staff for Drums (Drs.) with rhythmic notation including triplets and a sixteenth-note run.

127

S
Et in Spí-ri- tum San-ctum, Dó-mi- num et vi- vi- fi- cán- tem

A
San-ctum, Dó-mi- num et vi- vi- fi- cán- tem Et in Spí-ri- tum

T
8 et vi- vi- fi- can- tem Et in Spí-ri- tum San-ctum, Dó-mi- num

B
cán- tem Et in Spí-ri- tum San-ctum, Dó-mi- num et vi- vi- fi-

Pno.

Ban.

Bass
8

Drs.
3 6 6 6 *mp*

131 O

S
qui ex Pa- tre Fi- li- ó- que pro- cé- dit. Qui cum Pa- tre et Fí-

A
San - ctum

T
8 qui ex Pa- tre Fi- li- ó- que pro- cé- dit. Qui cum Pa - tre et Fi -

B
qui ex Pa- tre Fi- li- ó- que pro- cé- dit. Qui cum Pa- tre et Fí-

Pno.

Ban.

Bass
8

Drs.
f

137

S
lio si- mul a- do rá- tur, et con- glo- ri- fi- cá- tur: qui lo- cú- tus

A
et con- glo- ri- fi- cá- tur: qui lo- cú- tus

T
8 lio si- mul a- do rá- tur et con- glo- ri- fi- cá- tur: qui lo- cú- tus

B
lio si- mul a- do rá- tur, et con- glo- ri- fi- cá- tur: qui lo- cú- tus

Pno.

Ban.

Bass
8

Drs.

P

142

S
est per Pro- phé- tas.

A
est per Pro- phé- tas.

T
8 est per Pro- phé- tas. Et u- nam, san- ctam, ca-

B
est per Pro- phé- tas. Et u- nam, san- ctam, ca- thó- li- cam et a- po- stó- li- cam Ec- clé- siam.

Pno.

Ban.

Bass
8

Drs.
3

Detailed description: This is a musical score for a choir and instrumental ensemble. It consists of seven staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part is in treble and bass clefs. The banjo part is in treble clef with a key signature of one sharp. The bass part is in bass clef with a key signature of one sharp. The drums part is in treble clef. The lyrics are in Latin: 'est per Pro- phé- tas. Et u- nam, san- ctam, ca- thó- li- cam et a- po- stó- li- cam Ec- clé- siam.' There are dynamic markings: 'P' in a box at the top, and '8' in a box below the Tenor and Bass staves. There are also '3' markings above the drum staff. The score is for measures 142-144.

146

S

A

T

B

Pno.

Ban.

Bass

Drs.

Et u- nam, san- ctam, ca- thó- li- cam et a- po-
thó- li- cam et a- po- stó- li- cam Ec- clé- siam. Con- fi - te - or u - num Bap -
Con- fi - te - or u - num Bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

149

S
Et ex-pec-to ex-pec-to

A
stó-li-cam Ec-clé-siam. Con-fi-te-or u-num Bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-

T
tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum

B
to-rum Et ex-pec-to ex-pec-to

Pno.

Ban.

Bass

Drs.

153 Q

S
re- sur- rec- tio- _____ nem re- sur- rec- tio- _____ nem re- sur- rec- - tio - nem mor -

A
to - rum e- sur- rec- tio- nem _____ re- sur- rec- tio- nem _____ mor -

T
8 re- sur- rec- tio- _____ nem re- sur- rec- tio- _____ nem re- sur- rec- tio- nem mor-

B
re- sur- rec- tio- nem _____ re- sur- rec- tio- _____ nem re- sur- rec- tio- nem mor-

Pno.

Ban.

Bass
8

Drs.

159

S
 tuo - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li A - men. vi - tam ven -

A
 tuo - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

T
 tuo - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

B
 tuo - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men. A

Pno.
 Piano accompaniment for the vocal parts, featuring chords and melodic lines in both hands.

Ban.
 Banjo accompaniment, providing a rhythmic and harmonic foundation with characteristic patterns.

Bass
 Bass line accompaniment, supporting the harmonic structure with a steady bass line.

Drs.
 Drums accompaniment, providing the rhythmic pulse for the ensemble.

163

S
 tú- ri sæ- cu- li. A - men. vi- tam ven- tú- ri sæ- cu - li A

A
 A -

T
 8
 A

B
 men vi - tam ven - tu - ri sæ- cu- li. A - men. Et

Pno.

Ban.

Bass
 8

Drs.

166

S
men. vi - tam ven - tu - ri se - cu - lum A - men vi - ta ven - tu ri se - cu - lum A -

A
men A men vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -

T
8 men. vi - tam ven - tú - ri sæ - cu - li. A - men. vi - tam ven -

B
vi - tam ven - tu - ri se - cu - li A - men vi - tam ven -

Pno.

Ban.

Bass
8

Drs.
3 3

169

S
men A _____ men. vi- tam ven- tú- ri sæ- cu- li. A -

A
men. A _____ men. vi- tam ven- tú- ri

T
8 tú- ri sæ- cu - li A A _____ men. vi- tam ven-

B
tu _____ ri vi - tam ven - tu _____ ri vi - tam ven - tu _____ ri vi - tam ven -

Pno.
Piano accompaniment for the first system.

Ban.
Banjo accompaniment for the first system.

Bass
8 Bass accompaniment for the first system.

Drs.
Drum accompaniment for the first system.

172

S
men. vi- tam ven- tú- ri sæ- cu - li A en

A
sæ- cu- li. A - men. vi- tam ven- tú- ri sæ- cu - li A men

T
8 tú- ri sæ- cu- li. A - men. vi- tam ven- tú- ri sæ- cu - li A -

B
tu ri

Pno.

Ban.

Bass
8

Drs.

175 S

Soprano: A men. vi- tam ven- tú- ri

Alto: A men. vi- tam ven-

Tenor: men vi - tam

Bass: A

Piano: Accompanying piano part with complex rhythmic patterns.

Banjo: Accompanying banjo part with complex rhythmic patterns.

Bass: Accompanying bass part with complex rhythmic patterns.

Drums: Accompanying drum part with complex rhythmic patterns.

177

S
 sæ- cu- li. A - men. vi- tam ven- tú- ri

A
 tú- ri sæ- cu- li. A - men. vi- tam ven-

T
 8 ven - tu - ri sæ- cu- li. A - men. vi - tam _____ ven -

B
 men.

Pno.

Ban.

Bass
 8

Drs.

179

S
A
T
B

Pno.
Ban.
Bass
Drs.

tú- ri se - cu - li A - men
tu ri A
vi - tam ven - tu -

A men. vi-
Amen

tu ri A

vi - tam ven - tu -

8 3

191

S
tam ven- tú- ri sæ- cu- li. A - men. vi-

A
men. vi- tam ven- tú- ri sæ- cu- li. A -

T
8 men vi - tam ven - tu - ri sæ- cu- li. A -

B
A men.

Pno.

Ban.

Bass
8

Drs.

Adagio

193

S
tam ven- tú- ri *ff* Se - cu - la A

A
men. vi- tam ven- *ff* tú- ri sae - cu - la A -

T
8 men. vi - tam ven *ff* tu - ri sae - cu - la A -

B
ff Se - cu la A - men A -

Pno.
6 9

Ban.

Bass
8

Drs.
mp

196

S
men

A
men

T
8
men

B
men

Pno.

Ban.

Bass
8

Drs.
⊗

fff

Missa Tango

"Sanctus"

Marco Agostinelli

Voice

Soprano
San- ctus, Sanctus, Sanctus, Do- mi- nus De- us

Alto
Sanc- tus, sanc- tus, sanc- tus Do- mi- nus De- us

Tenor
Sanc- tus, sanc- tus, sanc- tus Do- mi- nus De- us

Bass
Sanc- tus, sanc- tus, sanc- tus Do- mi- nus De- us

Piano

Bandoneon

Crash Cymbal

Pedal Hi-hat

Maracas

9

Vo.

S
San- ctus, San- ctus, San- ctus, Do- mi- nus

A
Sanc- tus, sanc- tus, sanc- tus Do- mi- nus

T
8 Sanc- tus, sanc- tus, sanc- tus Do- mi- nus

B
Sanc- tus, sanc- tus, sanc- tus Do- mi- nus

Pno.

Ban.

Cr. Cym.

Ped. Hi-hat

Mrcs.

16

Vo.

S
De- us Do- mi- nus De- us Do- mi- nus

A
De- us Do- mi- nus De- us Do- mi- nus

T
8 De- us Do- mi- nus De- us Do- mi- nus

B
De- us Do- mi- nus De- us Do- mi- nus

Pno.

Ban.

Cr. Cym.

Ped. Hi-hat

Mrcs.

22

Vo. _____

S
Deus Sa - ba- oth. _____ Ple- ni sunt cae- li et ter- ra

A
Deus Sa- ba- oth. _____ Ple- ni sunt cae- li et ter- ra

T
8 Deus Sa- ba- oth. _____ Ple- ni sunt cae- li et

B
Deus Sa- ba- oth. _____ Ple- ni sunt cae- li et

Pno.

Ban.

Cr. Cym. _____

Ped. Hi-hat

Mrcs.

29

Vo. 

S  Ple- ni sunt cae- li et ter- ra Glo - ri - a

A  Ple- ni sunt cae- li et ter- ra Glo - ri - a

T  ter- ra Ple- ni sunt cae- li et ter- ra Glo - ri - a

B  ter- ra Ple- ni sunt cae- li et ter- ra Glo - ri - a

Pno. 

Ban. 

Cr. Cym. 

Ped. Hi-hat 

Mrcs. 

35

Vo.

S
tu - a Ho- san- na Ho- san- na_in ex- cel- sis.

A
tu - a Ho- san- na Ho- san- na_in ex- cel- sis.

T
tu - a Ho- san- na Ho- san- na_in ex- cel- sis.

B
tu - a Ho- san- na Ho- san- na_in ex- cel- sis.

Pno.

Ban.

Cr. Cym.

Ped. Hi-hat

Mrcs.

42

Vo. Be- ne- dic- tus qui - ve - nit in no- mi- ne in no- mi- ne Do- mi- ni.

S

A

T

B

Pno.

Ban.

Cr. Cym.

Ped. Hi-hat

Mrcs.

50

Vo. in no- mi- ne Do- mi- ni. qui ve- nit in no- mi- ne in no- mi- ne Do- mi- ni.

S Be- ne- dic- tus qui ve- nit in no- mi- ne in no- mi- ne

A Be- ne- dic- tus qui ve- nit in no- mi- ne in no- mi- ne

T Be- ne- dic- tus qui ve- nit in no- mi- ne in no- mi- ne

B Be- ne- dic- tus qui ve- nit in no- mi- ne in no- mi- ne

Pno.

Ban.

Cr. Cym.

Ped. Hi-hat

Mrcs.

57

Vo. in no- mi- ne Do- mi- ni. Be - ne - di - tus qui ve- nit in no- mi- ne

S Do- mi- ni. in no- mi- ne Do- mi- ni.

A Do- mi- ni. in no- mi- ne Do- mi- ni.

T Do- mi- ni. in no- mi- ne Do- mi- ni. Do- mi- ni.

B Do- mi- ni. in no- mi- ne Do- mi- ni. Do- mi- ni.

Pno.

Ban.

Cr. Cym.

Ped. Hi-hat

Mrcs.

65

Vo. Do- mi- ni.

S Ho- san- na Ho- san- na Ho- san- na Ho -

A Ho- san- na Ho- san- na Ho- san- na Ho -

T 8 Ho- san- na Ho- san- na Ho- san- na Ho -

B Ho - san - na Ho - san - na Ho- san- na Ho -

Pno.

Ban.

Cr. Cym.

Ped. Hi-hat

Mrcs.

73

Vo.

S
san- na_in ex- cel- sis.

A
san- na_in ex- cel- sis.

T
8 san- na_in ex- cel- sis.

B
san- na_in ex- cel- sis.

Pno.

Ban.

Cr. Cym.

Ped. Hi-hat

Mrcs.

Missa Tango

Marco Agostinelli

"Agnus Dei"

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Bandoneon

Piano

Acoustic Bass

Drumset



agomusic

7

S
A
T
B

A - gnus De - i qui tol - lis pec -

Ban.

Pno.

Bass

8

Drs.

3 3

12

S
ca - ta mun di

A
ca - ta mun di

T
ca - ta mun di

B
ca - ta mun di

Ban.

Pno.

Bass

Drs.

17

S
Su - sci - pe de - pre - ca - tio - nem nos - tra

A
Su - sci - pe de - pre - ca - tio - nem nos - tra

T
Su - sci - pe de - pre - ca - tio - nem nos - tra

B
su - sci - pe de - pre - ca - tio - nem no

Ban.

Pno.

Bass

Drs.

21

S
su - sci - pe de - pre - ca - tio - nem no - stra

A
su - sci - pe de - pre - ca - tio - nem no - stra

T
su - sci - pe de - pre - ca - tio - nem no - stra

B
Su - sci - pe de - pre - ca - tio - nem nos - tra

Ban.

Pno.

Bass

Drs.
8 3 3

26

S
A
T
B

Ban.

Pno.

Bass

Drs.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

34

S
A - gnus de - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu -

A
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di A - gnus de - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di A - gnus

T
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di A - gnus de - i qui tol - lis

B

Ban.

Pno.

Bass

Drs.

36

S
di do - na no - bis do - na - no - bis pa - cem *mp* do - na - no - bis pa - cem *p* do - na - no - bis pa - cem pa — cem

A
De - i qui tol - lis do - na no - bis pa - cem *mp* do - na no - bis pa - cem *p* do - na no - bis pa - cem pa - cem

T
8 pe - ca - ta do - na no - bis pa - cem *mp* do - na no - bis pa - cem *p* do - na no - bis pa - cem pa - cem

B
do - na no - bis pa - cem *mp* do - na no - bis pa - cem *p* do - na no - bis pa - cem pa — cem

Ban.
mp *p* *ppp* *pp*

Pno.
ppp

Bass
8

Drs.