

Marco Agostinelli

NOVA CANTICA

Ad quater vocibus et tibicinem qui canitis



Agomusic

Il progetto nova cantica è un progetto di commistione stilistica, basato su l'interazione dell'improvvisazione e della scrittura, che consiste in una serie di brani per voci polifoniche che prevedono l'utilizzo di un solista di strumenti a fiato che si inserisce improvvisando in varie maniere: completamento armonico, sostegno e contrapposizione alle voci, raccordo tra episodi e cadenze.

Si tratta di due terne di Cantici scritti in latino: la scelta di una lingua morta è giustificata da un voluto effetto di arcaismo e modernità coesistenti. Anche la scrittura corale accenna a toni e modalità salmodiche utilizzando un'armonia che oscilla tra sonorità arcaiche, tonali e post-tonali utilizzando solo le voci nella prima terna arricchite dalla percussione di mani e piedi nella seconda. I testi della prima terna sono originali e scritti in forma epigrammatica e frammentaria, di argomento filosofico ma non religioso. I testi della seconda terna sono frammenti di Seneca nel primo cantico, un frammento della violinista settecentesca Isabella Leonarda nel secondo, e una ninna della letteratura popolare latina nel terzo. A queste due terne si aggiunge un ultimo mottetto sul testo del celebre tropo pasquale Quem Queritis-Resurrexit.

La performance dal vivo è pensata per l'esecuzione in uno spazio con un'acustica con riverbero (luogo di culto o sala da concerto) ma si presta anche all'esecuzione in altri luoghi e contesti. Anche i musicisti agiscono nello spazio rompendo lo schema tradizionale palco-pubblico: il coro si frammenta in sezioni e solisti che vanno di volta in volta a seconda dei brani, agli angoli dello spazio, avanti e dietro al pubblico in maniera antifonale, intorno al solista, spostandosi nello spazio della performance, anche il solista è mobile e si sposta col mutare delle situazioni acustiche e le sonorità dei brani, investendo così il pubblico che viene a trovarsi nel passaggio del flusso sonoro, in varie angolazioni e punti di ascolto.

Tutte le composizioni sono rilasciate sotto licenza CCbyncnd e non richiedono pagamenti di permessi per il diritto d'autore.

Marco Agostinelli 2019

The nova cantica project is a stylistic project, based on the interaction of improvisation and writing, which consists of a series of songs for polyphonic voices that involve the use of a wind instrument soloist who inserts himself improvising in various ways : harmonious completion, support and opposition to the voices, connection between episodes and cadences. These are two sets of Canticles written in Latin: the choice of a dead language is justified by a desired effect of coexisting archaism and modernity. Choral writing also mentions psalmodic tones and modalities using a harmony that oscillates between archaic, tonal and post-tonal sounds using only the voices in the first triad enriched by the percussive of hands and feet in the second. The texts of the first triad are original and written in epigrammatic and fragmentary form, with a philosophical but not religious topic. The texts of the second triad are fragments of Seneca in the first canticle, a fragment of the eighteenth-century violinist Isabella Leonarda in the second, and a lullaby of popular Latin literature in the third. To these two trio is added a last motet on the text of the famous Easter trope Quem Queritis-Resurrexit.

The live performance is designed for performance in a space with acoustics with reverberation (place of worship or concert hall) but also lends itself to performance in other places and contexts. Even the musicians act in the space breaking the traditional stage-public scheme: the choir is fragmented into sections and soloists that go from time to time according to the songs, at the corners of the space, forward and behind the audience in an antiphonal way, around the soloist, moving in the space of the performance, the soloist is also mobile and moves with the changing of the acoustic situations and the sounds of the songs, thus investing the audience who is in the passage of the sound flow, in various angles and listening points.

All compositions are released under the CCbyncnd license and do not require copyright payments.

Marco Agostinelli 2019

I.Canticum Dubitationem*

II.Responsorium*

III.Musica est*

IV.Psalmellus super Seneca (Lucio Anneo Seneca)

V. Paremus nos Fideles (Isabella Leonarda)

VI.Lalla (Anonimus)

VII.Quem quaeritis-Resurrexit

*** Texts by Marco Agostinelli**

All compositions are by Marco Agostinelli released under CC license

**Vocal Ensemble Nova Cantica:
Sauretta Ragni Cantus
Andreina Zatti Altus
Mauro Presazzi Tenor
Roberto Beltrame Bassus
Marco Agostinelli woodwinds**

Cantica nova in modo antiquo

I-III

Ad quater vocibus et tibicinem qui cantis

Lata Words by Marco Agostinelli

Musica by Marco Agostinelli

Cantica nova in alio modo

IV-VI

Ad Quater Vocibus, ramer, Buccina et Tibicinem

Musica Marco Agostinelli

**I^o Canticum Dubitationem
II^o Responsorium
III^o Musica est**

**IV^o Psalmellus super Seneca (Lucio Anneo Seneca)
V^o Paremus nos Fideles (Leonarda)
VI^o Lalla (Anonimus)**

The image shows a musical score for a vocal ensemble and saxophone. At the top, there is a diagram of the vocal ensemble with four positions: Tenor (T), Bass (B), Alto (A), and Soprano (S). Below this is a saxophone part labeled 'SAX'. The score consists of four staves of musical notation. The lyrics are: 'domi, ne - scilicet-quis do - ve - si - mus et qui - erit - do'. There are Creative Commons license icons on the left and right sides of the score.

Ad quater vocibus et tibicinem qui canitis

Cantica nova in modo antiquo I-III

I° Canticum Dubitationem

II° Responsorium

III° Musica est

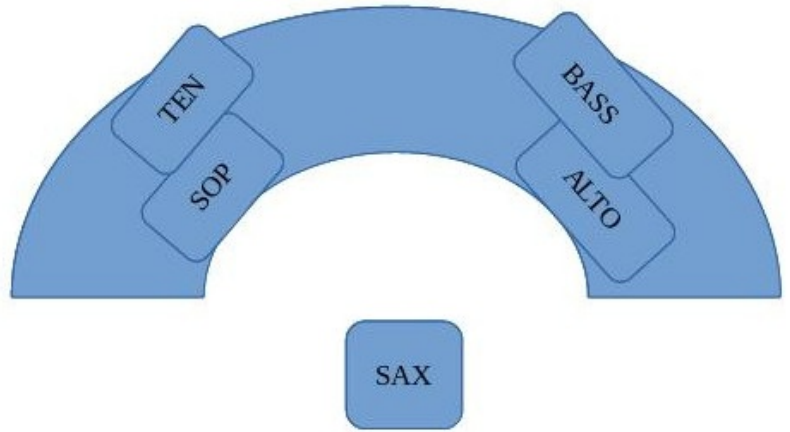
Music by Marco Agostinelli

Latin Words by Marco Agostinelli



1. Canticum dubitationem

Nos venimus in mundum,
nescientes unde venimus et quomodo
quod videmus immobilem
de facto, hoc mobilis est. Nunc.
Post labile lumen stellarum:
tenebrae noctis involverunt nos .
In incertum iter.
Saepe mutatum itinerem.
Et Ignoram metam quaerentes
in natura humana.



$\text{♩} = 65$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Ve - ni - mus in mun - dum, ne - scien - teun - de ve - ni - mus et quo - mo - do

Ve - ni - mus in mun - dum, ne - scien - teun - de ve - ni - mus et quo - mo - do

Ve - ni - mus in mun - dum, ne - scien - teun - de ve - ni - mus et quo - mo - do

Ve - ni - mus in mun - dum, ne - scien - teun - de ve - ni - mus et quo - mo - do

4

S. Quod vi - de - mus im mo - bi - lem - de fac-to hoc mo - bi - lis est, Nunc

A. Quod vi - de - mus im mo - bi - lem - de fac-to hoc mo - bi - lis est, Nunc

T. Quod vi - de - mus im mo - bi - lem - de fac-to hoc mo - bi - lis est, Nunc

B. Quod vi - de - mus im mo - bi - lem - de fac-to hoc mo - bi - lis est, Nunc

8

S. Post la - bi - le lu - ne - stel - la - rum te - ne - brae noc - tis in - vol - ve - runt nos

A. Post la - bi - le lu - men - stel - la - rum te - ne - brae noc - tis in - vol - ve - runt nos

T. Post la - bi - le lu - men - stel - la - rum te - ne - brae noc - tis in - vol - ve - runt nos

B. Post la - bi - le lu - men - stel - la - rum te - ne - brae noc - tis in - vol - ve - runt nos

14

S. In in-cer-tum i - ter. Sae-pe mu-ta-tum, i - ti-ne-re Et I-gno-tam me - tam

A. In in-cer-tum i - ter. Sae-pe mu-ta-tum, i - ti-ne-re Et i-gno-tam me - tam

T. In in-cer-tum i - ter. Sae-pe mu-ta-tum i - ti-ne-re Et i-gno-tam me - tam

B. In in-cer-tum i - ter. Sae-pe mu-ta-tum, i - ti-ne-re Et i-gno-tam me - tam

18

S. quae-ren-tes-in na - tu - ra hu-ma - ne *FINIS* mutum *p* Mmh_____ Mmh_____

A. quae-ren-tes-in na - tu - ra hu-ma - ne *p* Mmh_____ Mmh_____

T. quae-ren-tes-in na - tu - ra hu-ma - ne *p* Mmh_____ Mmh_____

B. quae-ren-tes-in na - tu - ra hu-ma - ne *p* Mmh_____ Mmh_____

28

S. *Mmh.*

A. *Mmh.*

T. *Mmh.*

B. *Mmh.*

30

S. *Mmh.* *Mmh.* *ab initio usque ad finem*

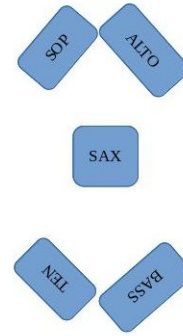
A. *Mmh.* *Mmh.* *Mmh.*

T. *Mmh.* *Mmh.* *Mmh.*

B. *Mmh.* *Mmh.* *Mmh.*

2. Responsorium

Mundus odium vult. Amor responsum est.
Mundus mortem quaerere. Vitam dare solutio est.
Mundus bellum vult. Pax responsum est.
Mundus vanitatem quaerit. Vos sursum respicitis.
Mundus turba conatur sequitur Tuum cordis sequeris
Mundus strepitu et clamore quaeres;
et nos cum musica et cantus, resonamus hic.



38

S. A - mor Res-pon-sus est.

A. A - mor Res-pon-sus est.

T. Mun-dus o - di - um vult.

B. Mun-dus o - di - um vult.

42

S. Mun-dus mor-tem que - re re

A. Mun-dus mor-tem que - re re

T. Vi-tam da - re so - lu - tio est

B. Vi-tam da - re so - lu - tio est

46

S. Pax res-pon-sum est

A. Pax res-pon-sum est

T. Mun-dus bel-lum vult. Mun-dus va-ni-ta-tem quae.

B. Mun-dus bel-lum vult. Mun-dus va-ni-ta-tem quae.

50

S. vos sur-sum res-pi-ci-tis Mun-dus tur-ba co-na-tur se-qui tur

A. vos sur-sum res-pi-ci-tis Mun-dus tur-ba co-na-tur se-qui tur

T. rit. Mun-dus tur-ba co-na-

B. rit. Mun-dus tur-ba co-na-

53

S. *mp*
 Mun-dus tur-ba co-na-tur se-qui_ tur Tuum cor_ se-que_____ ris_

A. *mp*
 Mun-dus tur-ba co-na-tur se-qui_ tur Tuum cor_ se-que_____ ris_

T. *mp*
 tur se-qui_ tur tur se-qui_ tur Tuum cor_ se-que_____ ris_

B. *mp*
 tur se-qui_ tur tur se-qui_ tur Tuum cor_ se-que_____ ris_

57

S. *f*
 Mun-dus stre-pi-tu et cla-mo-re quae-res

A. *f*
 Mun-dus stre-pi-tu et cla-mo-re quae-res

T. *f*
 Mun-dus stre-pi-tu et cla-mo-re quae-res

B. *f*
 Mun-dus stre-pi-tu et cla-mo-re quae - res_____

60 $\text{♩} = 70$

S. *f*
Et nos cum Mu - si - ca et Can - tus hic

A. *f*
Et nos cum Mu - si - ca et Can - tus hic

T. *f*
Et nos cum Mu - si - ca et Can - tus hic re - so - na - mus Mu - ca et

B. *f*
Et nos cum Mu - si - ca et Can - tus hic re - so - na - mus Mu - ca et

62

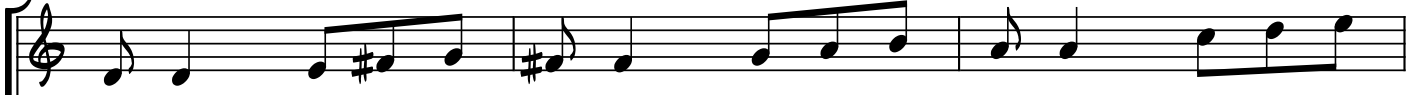
S. re - so - na - mus Mu - si - ca et Can - tus Mu - si - ca et


A. re - so - na - mus Mu - si - ca et Can - tus re - so - nat - re - so - na - Mu - si - ca et


T. Can - tus re - so - na - Mu - si - ca et Can - tus Mu - si - ca et Can - tus


B. Can - tus re - so - na - Mu - si - ca et Can - tus Mu - si - ca et Can - tus

65


S. 
 Can - tus Mu - si - ca et Can - tus Mu - si - ca et Can - tus Mu - si - ca et


A. 
 Can - tus Mu - si - ca et Can - tus Mu - si - ca et Can - tus Mu - si - ca et


T. 
 Mu - si - ca et Can - tus Mu - si - ca et Can - tus Mu - si - ca et Can - tus

B. 
 Mu - si - ca et Can - tus Mu - si - ca et Can - tus Mu - si - ca et Can - tus

68

S. 
 Can - tus Mu - si - ca et Mu - si - ca et Mu - si - ca et Mu - si - ca et Mu - si - ca

A. 
 Can - tus Mu - si - ca et Mu - si - ca et Mu - si - ca et Mu - si - ca et Mu - si - ca

T. 
 Mu - si - ca et Mu - si - ca et Mu - si - ca et Mu - si - ca et Mu - si - ca et Mu - si - ca

B. 
 Mu - si - ca et Mu - si - ca et Mu - si - ca et Mu - si - ca et Mu - si - ca et Mu - si - ca

3. Musica est

Musica vita est:

Concordia et beatitudinem scientia.

Ideo, tam in dolorem, quam in gaudium, canimus.



71 $\text{♩} = 80$

S. *p*
De Mu-si - ca vi - ta est Con - cor - dia et bea - ti - tu - di - nem

A. *p*
De Mu-si - ca vi - ta vi - ta est Con - cor - dia et bea - ti - tu - di - nem

T. *p*
De Mu-si - ca est _____ vi - ta Con - cor - dia et bea - ti - tu - di - nem

B. *p*
De Mu-si - ca vi - ta est Con - cor - dia et bea - ti - tu - di - nem

79

S. scien_____ tia i - deo et in do - lo - rem quam

A. scien-tia scien-tia i - deo et in do - lo - rem quam_

T. scien - tia scien-tia i - deo et in do - lo - rem do - lo - rem quam

B. scien_____ tia i - deo et in do - lo - rem quam

86

S. *f* in gau_____ dium Ca - ni-mus Ca - ni - mus *mf* in

A. *f* in ga - u_____ dium Ca_ ni-mus Ca - ni - mus *mf* in

T. *f* in gau-dium gau-dium Ca - ni-mus Ca - ni - mus *mf mf* in

B. *f* in gau_ dium Ca - ni-mus Ca - ni - mus *mf* in

S. do - lor _____ in gau - dium _____ *f* Can - ni - mus _____ *f*

A. do - lor _____ in gau - dium _____ *f* Can - ni - mus _____ *f*

T. do - lor _____ in gau - di - um _____ *f* Can - ni - mus _____ *f*

B. do - lor _____ in gau - di - um _____ *f* Can - ni - mus _____ *f*

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each voice part consists of a musical staff with a treble clef (S., A., T.) or bass clef (B.), a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are: "do - lor _____ in gau - dium _____ Can - ni - mus _____". Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte). The score is divided into two systems by a brace on the left. The first system covers the first two staves (S. and A.), and the second system covers the last two staves (T. and B.).

Soprano

Ad quater vocibus et tibicinem qui canitis

Cantica nova in modo antiquo I-III

I° Canticum Dubitationem

II° Responsorium

III° Musica est

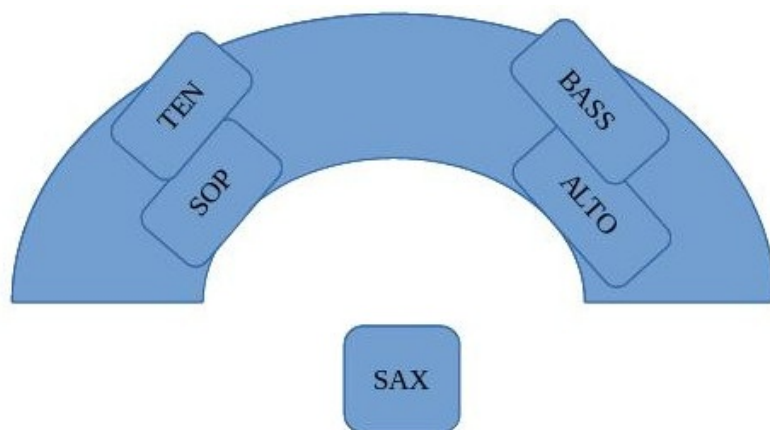
Music by Marco Agostinelli

Latin Words by Marco Agostinelli



1. Canticum dubitationem

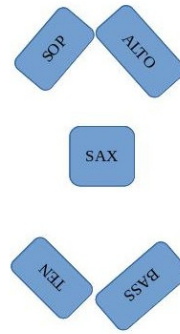
Nos venimus in mundum,
 nescientes unde venimus et quomodo
 quod videmus immobilem
 de facto, hoc mobilis est. Nunc.
 Post labile lumen stellarum:
 tenebrae noctis involverunt nos .
 In incertum iter.
 Saepe mutatum itinerem.
 Et Ignotam metam quaerentes
 in natura humana.



$\text{♩} = 65$

2. Responsorium

Mundus odium vult. Amor responsum est.
 Mundus mortem quaerere. Vitam dare solutio est.
 Mundus bellum vult. Pax responsum est.
 Mundus vanitatem quaerit. Vos sursum respicitis.
 Mundus turba conatur sequitur Tuum cordis sequeris
 Mundus strepitu et clamore quaeres;
 et nos cum musica et cantus, resonamus hic.



38
 A-mor Res-pon-sus est. Mun-dus mor-tem que-re re-

44
 Pax res-pon-sum est vos sur-sum res-pi-ci-tis-

51
f
 Mun-dus tur-ba co-na-tur se-qui-tur

53
mp
 Mun-dus tur-ba co-na-tur se-qui-tur Tuum cor-se-que-ris

57
f $\text{♩} = 70$
 Mun-dus stre-pi-tu et cla-mo-re quae-res

61
f
 Et nos cum Mu-si-ca et Can-tus hic re-so-na-mus Mu-si-ca et Can-tus

64
 Mu-si-ca et Can-tus Mu-si-ca et Can-tus Mu-si-ca et Can-tus Mu-si-ca et

68
 Can-tus Mu-si-ca et Mu-si-ca et Mu-si-ca et Mu-si-ca et Mu-si-ca

3. Musica est

Musica vita est:

Concordia et beatitudinem scientia.

Ideo, tam in dolorem, quam in gaudium, canimus.



71 $\text{♩} = 80$

p
De Mu-si-ca vi - ta est Con-cor-dia et bea-ti - tu - di-nem scien—

80

— tia i-deo et in do-lo - rem quam in gau— dium Ca - ni-mus

f

91

Ca - ni - mus— *mf* in do - lor— *f* in gau - dium— *f* Can - ni -

105

mus—

Alto

Ad quater vocibus et tibicinem qui canitis

Cantica nova in modo antiquo I-III

I° Canticum Dubitationem

II° Responsorium

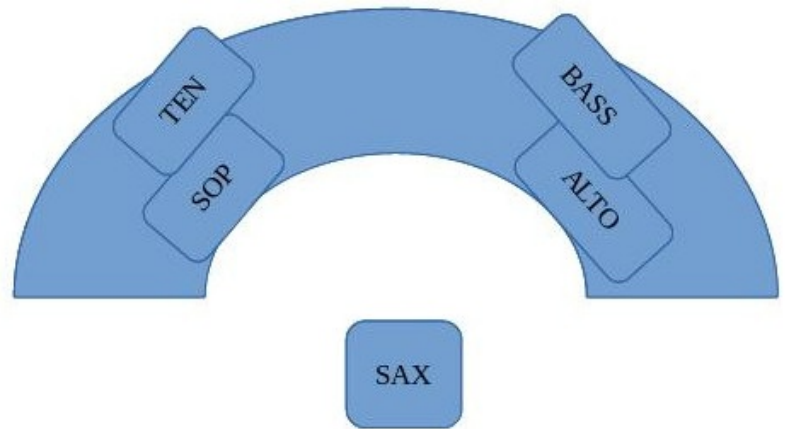
III° Musica est

Music by Marco Agostinelli

Latin Words by Marco Agostinelli

1. Canticum dubitationem

Nos venimus in mundum,
 nescientes unde venimus et quomodo
 quod videmus immobilem
 de facto, hoc mobilis est. Nunc.
 Post labile lumen stellarum:
 tenebrae noctis involverunt nos .
 In incertum iter.
 Saepe mutatum itinerem.
 Et Ignotam metam quaerentes
 in natura humana.



$\text{♩} = 65$

Ve - ni - mus in mun - dum, ne - scien-teun-de ve - ni-mus et quo-mo - do

4 Quod vi - de - mus im mo - bi - lem - de fac-to hoc mo - bi - lis est, Nunc Post la - bi - le

9 lu - men - stel - la - rum te - ne - brae noc - tis in - vol - ve - runt nos

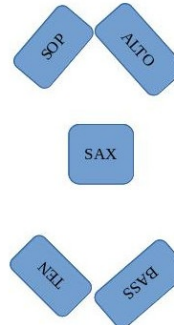
14 In in - cer - tum i - ter. Sae - pe mu - ta - tum, i - ti - ne - re Et i - gno - tam me - tam

18 ^{mutum} FINIS _p Mmh. Mmh. ab initio usque ad fine

28 Mmh. Mmh. Mmh. Mmh.

2. Responsorium

Mundus odium vult. Amor responsum est.
 Mundus mortem quaerere. Vitam dare solutio est.
 Mundus bellum vult. Pax responsum est.
 Mundus vanitatem quaerit. Vos sursum respicitis.
 Mundus turba conatur sequitur Tuum cordis sequeris
 Mundus strepitu et clamore quaeres;
 et nos cum musica et cantus, resonamus hic .



38

A-mor Res-pon-sus est. Mun-dus mor-tem que-re re-

44

Pax res-pon-sum est vos sur-sum res-pi-ci-tis-

51

f
 Mun-dus tur-ba co-na-tur se-qui-tur

53

Mun-dus tur-ba co-na-tur se-qui-tur *mp* Tuum cor-se-que-ris

57

f
 Mun-dus stre-pi-tu et cla-mo-re quae-res

61

f
 Et nos cum Mu-si-ca et Can-tus hic re-so-na-mus Mu-si-ca et

63

Can-tus re-so-nat - re-so-na-Mu-si-ca et Can-tus Mu-si-ca et Can-tus Mu-si-ca et

67

Can-tus Mu-si-ca et Can-tus Mu-si-ca et Mu-si-ca et Mu-si-ca et Mu-si-ca et Mu-si-ca

3. Musica est

Musica vita est:

Concordia et beatitudinem scientia.

Ideo, tam in dolorem, quam in gaudium, canimus.

71 $\text{♩} = 80$

p
De Mu-si - ca vi-ta vi-ta est Con - cor - dia et bea - ti - tu - di - nem

79

scien-tia scien-tia i - deo et in do - lo - rem quam. in ga - u -

f

88

— dium Ca - ni - mus Ca - ni - mus in do - lor in gau -

mf

f

101

f dium Can - ni - mus

f

Tenor

Ad quater vocibus et tibicinem qui canitis

Cantica nova in modo antiquo I-III

I° Canticum Dubitationem

II° Responsorium

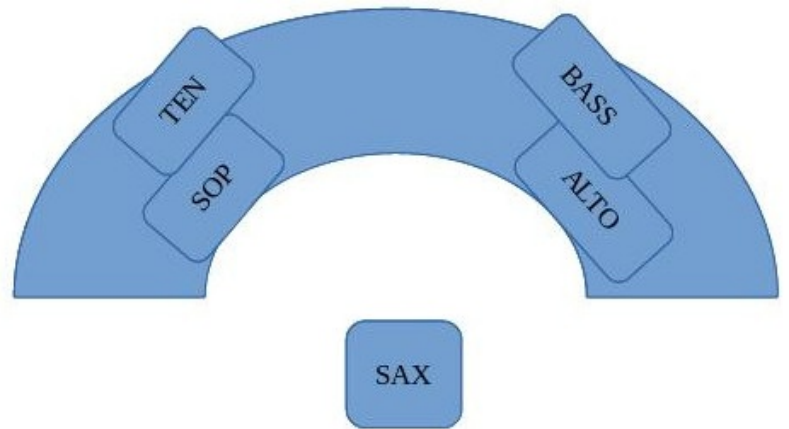
III° Musica est

Music by Marco Agostinelli

Latin Words by Marco Agostinelli

1. Canticum dubitationem

Nos venimus in mundum,
 nescientes unde venimus et quomodo
 quod videmus immobilem
 de facto, hoc mobilis est. Nunc.
 Post labile lumen stellarum:
 tenebrae noctis involverunt nos .
 In incertum iter.
 Saepe mutatum itinerem.
 Et Ignotam metam quaerentes
 in natura humana.



$\text{♩} = 65$

8 Ve - ni - mus in mun - dum, ne - scien-teun-de ve - ni-mus et quo-mo-do

4 Quod vi - de-mus im mo - bi - lem - de fac-to hoc mo - bi - lis est, Nunc Post la - bi - le

9 lu - men - stel - la - rum te - ne - brae noc - tis in - vol - ve - runt nos

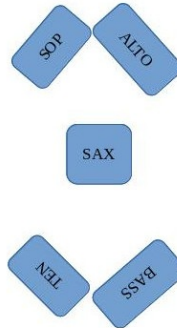
14 In in - cer - tum i - ter. Sae - pe mu - ta - tum i - ti - ne - re Et i - gno - tam me - tam

18 *mutum*
 FINIS
 quae - ren - tes - in na - tu - ra hu - ma - ne *p* Mmh _____ Mmh _____ ab initio usque ad finem

28 _____ Mmh. _____ Mmh. _____ Mmh. _____ Mmh.

2. Responsorium

Mundus odium vult. Amor responsum est.
 Mundus mortem quaerere. Vitam dare solutio est.
 Mundus bellum vult. Pax responsum est.
 Mundus vanitatem quaerit. Vos sursum respicitis.
 Mundus turba conatur sequitur Tuum cordis sequeris
 Mundus strepitu et clamore quaeres;
 et nos cum musica et cantus, resonamus hic.



38

Mun-dus o-di-um vult. Vi-tam da-re so-lu-tio est

45

Mun-dus bel-lum vult. Mun-dus va-ni-ta-tem quae-rit.

51

Mun-dus tur-ba co-na-tur se-qui-tur tur se-qui-tur

54

Tuum cor-se-que-ris. Mun-dus stre-pi-tu et cla-mo-re quae-res

59

Et nos cum Mu-si-ca et Can-tus hic re-so-na-mus Mu-ca et

62

Can-tus re-so-na-Mu-si-ca et Can-tus Mu-si-ca et Can-tus Mu-si-ca et Can-tus

66

Mu-si-ca et Can-tus Mu-si-ca et Can-tus Mu-si-ca et Mu-si-ca et Mu-si-ca et Mu-si-ca et

70

Mu-si-ca et Mu-si-ca

3. Musica est

Musica vita est:

Concordia et beatitudinem scientia.

Ideo, tam in dolorem, quam in gaudium, canimus.

71 $\text{♩} = 80$

p
De Mu-si-ca est_____ vi-ta Con-cor-dia et bea-ti-tu-di-nem

79

scien-tia scien-tia i-deo et in do-lo-rem do-lo-rem quam in

87

f gau-dium gau-dium Ca-ni-mus *mf mf* Ca-ni-mus_____ in do-lor_____

98

_____ in_____ gau-di-um_____ *f* *f* Can-ni-mus_____

Bass

Ad quater vocibus et tibicinem qui canitis

Cantica nova in modo antiquo I-III

I° Canticum Dubitationem

II° Responsorium

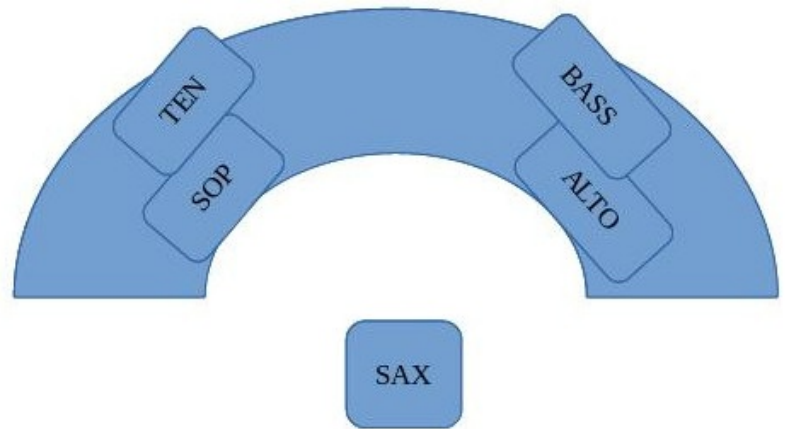
III° Musica est

Music by Marco Agostinelli

Latin Words by Marco Agostinelli

1. Canticum dubitationem

Nos venimus in mundum,
 nescientes unde venimus et quomodo
 quod videmus immobilem
 de facto, hoc mobilis est. Nunc.
 Post labile lumen stellarum:
 tenebrae noctis involverunt nos .
 In incertum iter.
 Saepe mutatum itinerem.
 Et Ignotam metam quaerentes
 in natura humana.



$\text{♩} = 65$

Ve - ni - mus in mun - dum, ne - scien-teun-de ve - ni-mus et quo-mo - do

4
 Quod vi - de - mus im mo - bi - lem - de fac-to hoc mo - bi - lis est, Nunc Post la - bi - le

9
 lu - men - stel - la - rum te - ne - brae noc - tis in - vol - ve - runt nos

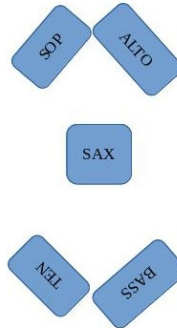
14
 In in - cer - tum i - ter. Sae - pe mu - ta - ttim, i - ti - ne - re Et i - gno - tam me - tam

18
 mutum
 FINIS
 quae - ren - tes in na - tu - ra hu - ma - ne Mmh _____ Mmh _____ ab initio usque ad fine

28
 Mmh. Mmh. Mmh. Mmh.

2. Responsorium

Mundus odium vult. Amor responsum est.
 Mundus mortem quaerere. Vitam dare solutio est.
 Mundus bellum vult. Pax responsum est.
 Mundus vanitatem quaerit. Vos sursum respicitis.
 Mundus turba conatur sequitur Tuum cordis sequeris
 Mundus strepitu et clamore quaeres;
 et nos cum musica et cantus, resonamus hic.



38

Mun-dus o-di-um vult _____ Vi-tam da-re so-lu-tio est

45

Mun-dus bel-lum vult _____ Mun-dus va-ni-ta-tem quae. rit. _____

52

f
 Mun-dus tur-ba co-na-tur se-qui-tur tur se-qui-tur

54

mp
 Tuum cor-se-que-ris _____ Mun-dus stre-pi-tu et cla-mo-re

58

f *f* $\text{♩} = 70$
 quae-res _____ Et nos cum Mu-si-ca et Can-tus hic re-so-na-mus Mu-si-ca et

62

Can-tus re-so-na-Mu-si-ca et Can-tus _____ Mu-si-ca et Can-tus Mu-si-ca et Can-tus

66

Mu-si-ca et Can-tus Mu-si-ca et Can-tus Mu-si-ca et Mu-si-ca et

69

Mu-si-ca et Mu-si-ca et Mu-si-ca et Mu-si-ca

3. Musica est

Musica vita est:

Concordia et beatitudinem scientia.

Ideo, tam in dolorem, quam in gaudium, canimus.

71 $\text{♩} = 80$

p
De Mu-si-ca vi - ta est Con-cor-dia et bea-ti - tu - di-nem scien—

80

— tia i-deo et in do - lo - rem quam in *f* gau- dium Ca - ni-mus

91

Ca - ni - mus *mf* in do - lor— in *ff* gau - di - um— *f* Can - ni -

105

mus—

Cantica nova in alio modo

IV-VI

Ad Quater Vocibus, rumor et Tibicinem

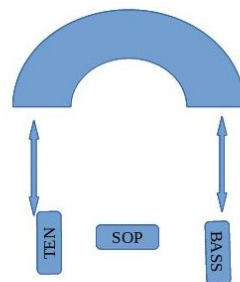
Musica Marco Agostinelli

IV° Psalmellus super Seneca (Lucio Anneo Seneca)
V° Paremus nos Fideles (Leonarda)
VI° Lalla (Anonimus)



IV. Psalmellus super Seneca

Vivere tota vita discendum est et,
 quod magis fortasse miraberis,
 tota vita discendum est mori
 Quomodo fabula, sic vita: non quam diu,
 sed quam bene acta sit, refert
 .O quam contempta res est homo,
 nisi supra humana surrexerit.



$\text{♩} = 120$

I° volta tacet ,feminam vocem cantat II°

Soprano
mf Mmh *mf* Vi - ve - re to - ta vi - ta

Contralto
mf Mmh *p* Vi - -
 for - -

Tenore
mf Mmh *p* Vi - -
 for - -

Basso
mf Mmh *p* Vi - -
 for - -

6

S.
 di - scen - dum est et, quod ma - gis for - tas - se mi - ra - be - ris, to - ta vi - ta di -
 ve - - - re - to - ta

A.
 ve - - - re to - ta
 tas - - - se mi - ra -

T.
 ve - - - re to - ta
 tas - - - se mi - ra -

B.
 ve - - - re to - ta
 tas - - - se mi - ra -

15

1. 2.

S. *f* ma - gis - est mo - ri Quo - mo - dum

A. ma - gis - est mo - ri Quo - mo - dum

T. ma - gis - est mo - ri Quo - mo - dum

B. ma - gis - est mo - ri Quo - mo - do fa - bu - la, sic vi -

Bassus vocem, II° volta sax

21

S. do con - fa - bu - la, sic est

A. do con - fa - bu - la, sic est

T. do con - fa - bu - la, sic est

B. ta: non quam di - u sed quam be - ne ac - ta sit, re - fert.

26

S. vi - - ta: non
ho - - mo, ni -

A. vi - - ta: non
ho - - mo, ni -

T. vi - - ta: non
ho - - mo, ni -

B. O quam con - temp-ta res est ho - mo, ni-si su - pra hu - ma -

30

S. quam di - u, sed quam
si su - pra hu - ma -

A. quam di - u, sed quam
si su - pra hu - ma -

T. Tenores vocem, II° volta
buccina cum sax
quam Quo-mo-do fa-bu-la, sic vi - ta: non quam di - u

B. na sur-re xe - rit. di - u, sed quam
su - pra hu - ma -

35

S. be - ne ac - ta sit, re

A. be - ne ac - ta sit, re

T. sed quam be - ne ac - ta sit, re-fert. O quam con - temp-ta res est ho -

B. be - ne ac - ta sit, re

40

1. 2.

Mutum, sax repeti ad libitum

S. re - fert. Mmh

A. re - fert. Mmh

T. mo, ni-si su - pra hu - ma - na sur-re xe - rit. Mmh

B. re - fert. Mmh

Hd. Clp.

Sta.

Musical score for voices and instruments. The score consists of six staves. The top four staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom two staves are for instruments: Horns (Hd. Clp.) and Saxophones (Sta.). The music is in 4/4 time and features a simple harmonic structure with sustained notes in the voices and rhythmic patterns in the instruments.

S. Soprano line with three whole notes: C4, E4, G4.

A. Alto line with three whole notes: F#3, A3, C4.

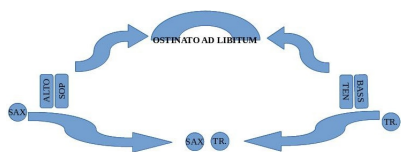
T. Tenor line with three whole notes: C3, E3, G3.

B. Bass line with three whole notes: C2, E2, G2.

Hd. Clp. Horns part with a rhythmic pattern of quarter notes and rests: C4, G4, C4, G4, C4, G4.

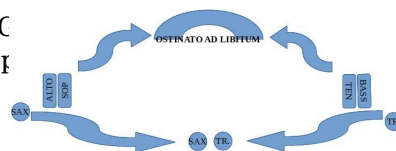
Sta. Saxophones part with a rhythmic pattern of quarter notes and rests: C4, E4, C4, E4, C4, E4.

V. Paremus nos Fideles



Paremus, nos fideles Fideles, nos paremus,
 Paremus et laudemus, Cantemus et laudemus
 Et vocibus et laudi- bus
 Renovemos nos Jubila renovemos nos C
 Et nunc nova sint omnia Et nunc nova ¶

Mittamus usque a sidera



49

S. Pa re.. mus nos fi de.. les___ Fi - de-les nos pa re__ mus___ Fi -

A. Pa re.. mus nos fi de.. les___ Fi - de-les nos pa re__ mus___ Fi -

T. Pa re.. mus nos fi de.. les___ Fi -

B. Pa re.. mus nos fi de.. les___

Hd. Clp.

Sta.

54

S. de - les nos pa re___ mus___ Can - te - mus et la - u - de - mus

A. de - les nos pa re___ mus___ Can - te - mus et la - u - de - mus

T. de - les nos pa re___ mus___ Can - te - mus et

B. Can - te - mus et

57

S. Et vo - ci - bus et lau - di - bus Re - no - ve - mos nos ju - bi -

A. Et vo - ci - bus et lau - di - bus Re - no - ve - mos nos ju - bi -

T. la - u - de - mus Et vo - ci - bus et lau - di bus Re - no - ve - mos

B. la - u - de - mus Et vo - ci - bus et lau - di bus Re - no - ve - mos

60

S. la Re - no - ve - mos nos ga - u - dia Et o - mit - ta - mus

A. la Re - no - ve - mos nos ga - u - dia Et o - mit - ta - mus

T. nos ju - bi - la Re - no - ve - mos nos ga - u - dia Et o - mit - ta - mus

B. nos ju - bi - la Re - no - ve - mos nos ga - u - dia Et o - mit - ta - mus

Hd. Clp.

Sta.

63

S. vet-te-ra Et nunc no - va sint o - mnia Et

A. vet-te-ra Et nunc no - va sint o - mnia Et

T. vet-te-ra Et nunc no - va sint o - mnia Et

B. vet - te - ra Et nunc no - va sint o - mnia Et

Hd. Clp.

Sta.

67

S. nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra Et

A. nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra Et

T. nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra Et

B. nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra Et

Hd. Clp. ||

Sta. ||

69

S. nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra Mit - ta - mus

A. nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra Mit - ta - mus

T. nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra Mit - ta - mus

B. nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra Mit - ta - mus

Hd. Clp. ||

Sta. ||

71

S. us-que ad si - de - ra Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra Finis

A. us-que ad si - de - ra Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra Finis

T. us-que ad si - de - ra Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra Finis

B. us-que ad si - de - ra Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra Finis

Hd. Clp.

Sta.

73

ostinato ad libitum

S. Et o - mit - ta - mus vet - te - ra

A. Et o - mit - ta - mus vet - te - ra

T. Et o - mit - ta - mus vet - te - ra

B. Et o - mit - ta - mus vet - te - ra

Hd. Clp.

75

S. Et nunc no - va sint o - mni - a

A. Et nunc no - va sint o - mni - a

T. Et nunc no - va sint o - mni - a

B. Et nunc no - va sint o - mni - a

Hd. Clp.

77

S. Et nunc no - va pre - co - ni - a

A. Et nunc no - va pre - co - ni - a

T. Et nunc no - va pre - co - ni - a

B. Et nunc no - va pre - co - ni - a

Hd. Clp.

79

S. Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra si - de - ra

A. Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra si - de - ra

T. Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra si - de - ra

B. Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra si - de - ra

Hd. Clp.

82

S. si - de - ra ab initio usque ad finem

A. si - de - ra ab initio usque ad finem

T. si - de - ra ab initio usque ad finem

B. si - de - ra ab initio usque ad finem

Hd. Clp.

6. Lalla

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte
 nisi lactes, dormi, dormi.
 Blande somne, somne velli,
 claude Marco nostro ocellos,
 artus occupa tenellos;
 sunt ocelli somni pleni: somne veni.

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte:
 nisi lactes, dormi, dormi.

Alta in caelo splendet luna,
 errant noctis umbrae inanes,
 per silentia latrant canes,
 micant stellae mille et una,
 splendet luna.

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte:
 nisi lactes, dormi, dormi.

Longe rubent dulcia poma,
 cadunt lilia, surgunt rosae,
 stellae in caelo sunt radiosae... stertit... ridet..

. subter coma sentit poma.

84 Iterare IV tempora, et dies quartus muta, pariter ad illud cauda cum litera

S.




Lal - la, lal - la: aut dor - mi aut lac - te ni - si lac - tes, dor -
 Lal - la lal - la: aut dor - mi aut lac - te ni - si lac tes dor -
 Lal - la, lal - la aut dor - mi aut lac - te. ni - si lac - tes dor -

A.



Lal - la, lal - la: aut dor - mi aut lac - te ni - si lac - tes, dor -
 Lal - la lal - la: aut dor - mi aut lac - te ni - si lac tes dor -
 Lal - la, lal - la aut dor - mi aut lac - te. ni - si lac - tes dor -

T.



Lal - la, lal - la: aut dor - mi aut lac - te ni - si lac - tes, dor -
 Lal - la lal - la: aut dor - mi aut lac - te ni - si lac tes dor -
 Lal - la, lal - la aut dor - mi aut lac - te. ni - si lac - tes dor -

B.



Lal - la, lal - la: aut dor - mi aut lac - te ni - si lac - tes, dor -
 Lal - la lal - la: aut dor - mi aut lac - te ni - si lac tes dor -
 Lal - la, lal - la aut dor - mi aut lac - te. ni - si lac - tes dor -

S.
mi, dor - mi. Blan - de som ne, som - ne vel
mi, dor - mi. Al - ta in cae lo splen-det lu
mi, dor - mi. Lon - ge ru bent dul - cia po

A.
mi, dor - mi. Blan - de som ne, som - ne vel
mi, dor - mi. Al - ta in cae lo splen-det lu
mi, dor - mi. Lon - ge ru bent dul - cia po

T.
mi, dor - mi. Blan - de som ne, som - ne vel
mi, dor - mi. Al - ta in cae lo splen-det lu
mi, dor - mi. Lon - ge ru bent dul - cia po

B.
mi, dor - mi. Blan - de som ne, som - ne vel
mi, dor - mi. Al - ta in cae lo splen-det lu
mi, dor - mi. Lon - ge ru bent dul - cia po

S.
li, clau - de Mar - co nos - troo - cel los,
na, er - rant noc - tis um - brae i na nes,
ma, ca - dunt li - lia, sur - gunt ro sae,

A.
li, clau - de Mar - co nos - troo - cel los,
na, er - rant noc - tis um - brae i na nes,
ma, ca - dunt li - lia, sur - gunt ro sae,

T.
li, ar - tus oc - cu - pa te - nel
na, Per si - len - tia la - trant ca
ma, stel - lae in cae - lo sunt ra - dio

B.
li, ar - tus oc - cu - pa te - nel
na, Per si - len - tia la - trant ca
ma, stel - lae in cae - lo sunt ra - dio

S.

— sunt o - cel - li som - ni pIe — ni: som - ne ve —
 — mi - cant stel - lae mil - le et u — na, splen-det lu —
 — ster - tit... ri - det... sub - ter co — ma sen - tit po —

mp

Cauda

A.

— sunt o - cel - li som - ni pIe — ni: som - ne ve -
 — mi - cant stel - lae mil - le et u — na, splen-det lu
 — ster - tit... ri - det... sub - ter co — ma sen - tit po

mp

Cauda

T.

los; sunt o - cel - li som - ni pIe — ni: — som - ne ve —
 nes, mi - cant stel - lae mil - le et u — na, — splen-det lu —
 sae... ster - tit... ri - det... sub - ter co — ma — sen - tit po —

mp

Cauda

B.

los; sunt o - cel - li som - ni pIe - ni: som - ne ve —
 nes, mi - cant stel - lae mil - le et u - na, splen-det lu —
 sae... ster - tit... ri - det... sub - ter co - ma sen - tit po —

mp

1. 2. 3.

S.

ni. ni. ni. som - ne ve_____ ni. som - ne ve_____ ni.
na. na. na. splen-det lu_____ na. splen-det lu_____ na.
ma. ma. ma. sen - tit po_____ ma. sen - tit po_____ ma.

A.

ni. ni. ni. som - ne ve. ni. som - ne ve_____ ni.
na. na. na. splen-det lu. na splen-det lu_____ na
ma. ma. ma. sen - tit po. ma sen - tit po_____ ma

T.

ni. ni. ni. som - ne ve_____ ni. som - ne ve_____ ni.
na. na. na. splen-det lu_____ na. splen-det lu_____ na.
ma. ma. ma. sen - tit po_____ ma. sen - tit po_____ ma.

B.

ni. ni. ni. som - ne ve_____ ni. som - ne ve_____ ni.
na. na. na. splen-det lu_____ na. splen-det lu_____ na.
ma. ma. ma. sen - tit po_____ ma. sen - tit po_____ ma.

Cantus

Cantica nova in alio modo IV-VI

Ad Quater Vocibus, rumor et Tibicinem

Musica Marco Agostinelli

IV° Psalmellus super Seneca (Lucio Anneo Seneca)

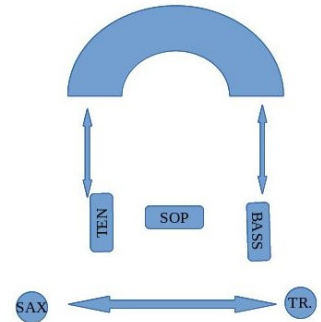
V° Paremus nos Fideles (Leonarda)

VI° Lalla (Anonimus)



IV. Psalmellus super Seneca

Vivere tota vita discendum est et,
 quod magis fortasse miraberis,
 tota vita discendum est mori
 Quomodo fabula, sic vita: non quam diu,
 sed quam bene acta sit, refert
 .O quam contempta res est homo,
 nisi supra humana surrexerit.



♩ = 120

Soprano *mf* Mmh _____ *mf* Vi - ve - re to - ta vi - ta

6 S. di - scen - dum est et, quod ma - gis for - tas - se mi - ra - be - ris, to - ta vi - ta di -
 ve - - - re - - - to - - - ta

10 S. scen - dum est mo - ri di - to - ta vi - ta di - scen - dum est ma -
 vi - - ta - - scen - dum est - et quod

16 S. *p* gis - Quo - mo - do fa - bu - la, sic vi - ta: non
 est mo - ri O quam con - temp - ta res est ho - mo, ni -

30 S. quam. di - u, sed quam be - ne ac - ta sit, re - fert.
 si - su - pra hu - ma - na sur - re - fert. xe -

44 S. Mutum, sax repetita ad libitum
 Mmh _____
 rit. _____

Hd. Clp.

Sta.

V. Paremus nos Fideles

Paremus, nos fideles Fideles, nos paremus,
 Paremus et laudemus, Cantemus et laudemus
 Et vocibus et laudibus
 Renovemos nos Jubila renovemos nos Gaudia
 Et nunc nova sint omnia Et nunc nova preconia

Mittamus usque a sidera



49

S. Pa re.. mus nos fi de__ les__ Fi - de-les nos pa re__ mus__ Fi -

Hd. Clp.

Sta.

54

S. de-les nos pa re__ mus__ Can-te-mus et la - u - de-mus Et vo-ci-bus et lau-di -

58

S. bus Re-no-ve-mos nos ju - bi - la Re-no-ve-mos nos ga - u - dia

Hd. Clp.

Sta.

62

S. Et o - mit - ta - mus vet-te-ra Et nunc no - va sint o__ mnia Et

Hd. Clp.

Sta.

67

S. nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra Et

Hd. Clp.

Sta.

69

S.

Hd. Clp.

Sta.

71

S. Finis

Hd. Clp.

Sta.

73 *ostinato ad libitum*

S.

Hd. Clp.

75

S.

Hd. Clp.

78

S.

Hd. Clp.

81 *ab initio usque ad finem*


S.

Hd. Clp.

6. Lalla


Lalla, lalla: aut dormi aut lacte
 nisi lactes, dormi, dormi.
 Blande somne, somne velli,
 claude Marco nostro ocellos,
 artus occupa tenellos;
 sunt ocelli somni pleni: somne veni.
 Lalla, lalla: aut dormi aut lacte:
 nisi lactes, dormi, dormi.
 Alta in caelo splendet luna,
 errant noctis umbrae inanes,
 per silentia latrant canes,
 micant stellae mille et una,
 splendet luna.
 Lalla, lalla: aut dormi aut lacte:
 nisi lactes, dormi, dormi.
 Longe rubent dulcia poma,
 cadunt lilia, surgunt rosae,
 stellae in caelo sunt radiosae... stertit... ridet..
 . subter coma sentit poma.

84 Iterare IV tempora, et dies quartus muta, pariter ad illud cauda cum litera

S. 


Lal - la, lal - la: aut dor - mi aut lac - te ni - si lac - tes, dor -
 Lal - la lal - la: aut dor - mi aut lac - te ni - si lac tes dor
 Lal - la, lal - la aut dor - mi aut lac - te. ni - si lac - tes dor -

92

S. 

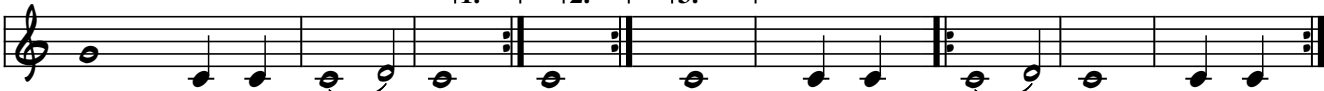
mi, dor - mi. Blan - de som - ne, som - ne vel - li, clau - de
 mi, dor - mi. Al - ta in cae - lo splen - det lu - na, er - rant
 mi, dor - mi. Lon - ge ru - bent dul - cia po - ma, ca - dunt

98

S. 


Mar - co nos - troo - cel - los, sunt o - cel - li som - ni ple -
 noc - tis um - brae i na - nes, mi - cant stel - lae mil - le et u -
 li - lia, sur - gunt ro - sae, ster - tit... ri - det... sub - ter co -

103 Cauda 1. 2. 3.

S. 

ni: som - ne ve - ni. ni. ni. som - ne ve - ni. som - ne
 na, splen - det lu - na. na. na. splen - det lu - na. splen - det
 ma sen - tit po - ma. ma. ma. sen - tit po - ma. sen - tit

112

S. 

ve - ni.
 lu - na.
 po - ma.

Altus

Cantica nova in alio modo IV-VI

Ad Quater Vocibus, rumor et Tibicinem

Musica Marco Agostinelli

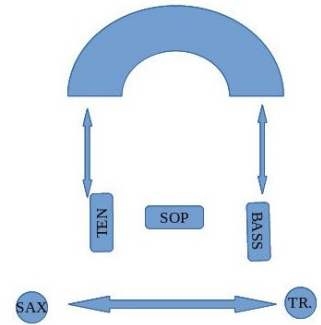
IV° Psalmellus super Seneca (Lucio Anneo Seneca)

V° Paremus nos Fideles (Leonarda)

VI° Lalla (Anonimus)

IV. Psalmellus super Seneca

Vivere tota vita discendum est et,
 quod magis fortasse miraberis,
 tota vita discendum est mori
 Quomodo fabula, sic vita: non quam diu,
 sed quam bene acta sit, refert
 .O quam contempta res est homo,
 nisi supra humana surrexerit.



♩ = 120

Contralto

mf Mmh. *p* Vi - ve - re to - ta vi - ta di -
 for - tas - se mi - ra - be - ris, to -

13

A.

scen-dum est et, quod ma - gis. Quo - mo - do
 ta vi - ta di - scen - dum est mo - ri O quam con -

22

A.

fa - bu - la, sic vi - ta: non quam. di - u, sed quam be - ne
 temp - ta res est ho - mo, ni - si su - pra hu - ma - na

37

A.

Mutum, sax repetita ad libitum

ac - ta sit, re - fert. Mmh.
 sur re xe - rit.

Hd. Clp.

Sta.

48

A.

Hd. Clp.

Sta.

V. Paremus nos Fideles

Paremus, nos fideles Fideles, nos paremus,
 Paremus et laudemus, Cantemus et laudemus
 Et vocibus et laudibus
 Renovemus nos Jubila renovemos nos Gaudia
 Et nunc nova sint omnia Et nunc nova preconia

Mittamus usque a sidera



49

A. 

Pa re... mus nos fi de... les... Fi - de-les nos pa re... mus... Fi -

Hd. Clp. 

Sta. 

54

A. 

de-les nos pa re... mus... Can-te-mus et la - u - de-mus Et vo-ci-bus et lau-di -

58

A. 

bus Re - no - ve-mos nos ju - bi - la Re - no - ve-mos nos ga - u - dia

Hd. Clp. 

Sta. 

62

A. 

Et o - mit - ta - mus vet-te-ra Et nunc no - va sint o... mnia Et

Hd. Clp. 

Sta. 

67

A. 

nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra Et

Hd. Clp. 

Sta. 

69

A. nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que_ad si - de - ra Mit - ta - mus

Hd. Clp.

Sta.

71

A. us-que_ad si - de - ra Mit - ta - mus us-que_ad si - de - ra Finis

Hd. Clp.

Sta.

73

A. *ostinato ad libitum* Et o - mit - ta - mus vet - te - ra

Hd. Clp.

75

A. Et nunc no - va sint o - mni - a Et nunc no - va pre -

Hd. Clp.

78

A. co - ni - a Mit - ta - mus us-que_ad si - de - ra

Hd. Clp.

81

A. *ab initio usque ad finem* si - de - ra si - de - ra

Hd. Clp.

6. Lalla

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte
 nisi lactes, dormi, dormi.
 Blande somne, somne velli,
 claude Marco nostro ocellos,
 artus occupa tenellos;
 sunt ocelli somni pleni: somne veni.

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte:
 nisi lactes, dormi, dormi.

Alta in caelo splendet luna,
 errant noctis umbrae inanes,
 per silentia latrant canes,
 micant stellae mille et una,
 splendet luna.

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte:
 nisi lactes, dormi, dormi.

Longe rubent dulcia poma,
 cadunt lilia, surgunt rosae,
 stellae in caelo sunt radiosae... stertit... ridet..
 . subter coma sentit poma.


84

Iterare IV tempora, et dies quartus muta, pariter ad illud cauda cum litera

A. 


Lal - la, lal - la: aut dor - mi aut lac - te ni - si lac - tes, dor -
 Lal - la lal - la: aut dor - mi aut lac - te ni - si lac tes dor
 Lal - la, lal - la aut dor - mi aut lac - te. ni - si lac - tes dor -

92

A. 

mi, dor - mi. Blan - de som - ne, som - ne vel - li, clau - de
 mi, dor - mi. Al - ta in cae - lo splen - det lu - na, er - rant
 mi, dor - mi. Lon - ge ru - bent dul - cia po - ca, dunt

98

A. 

Mar - co nos - troo - cel - los, sunt o - cel - li som - ni ple -
 noc - tis um - brae i na - nes, mi - cant stel - lae mil - le et u -
 li - lia, sur - gunt ro - sae, ster - tit... ri - det... sub - ter co -

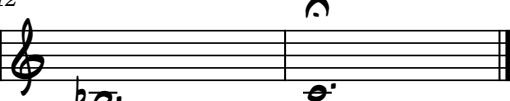
103

Cauda

1. 2. 3.

A. 

ni: som - ne ve - ni. ni. ni. ni. som - ne ve - ni. som - ne
 na, splen - det lu - na. na. na. splen - det lu - na splen - det
 ma sen - tit po - ma. ma. ma. sen - tit po - ma sen - tit

A. 
ve ————— ni.
lu ————— na
po ————— ma

Tenor

Cantica nova in alio modo IV-VI

Ad Quater Vocibus, rumor et Tibicinem

Musica Marco Agostinelli

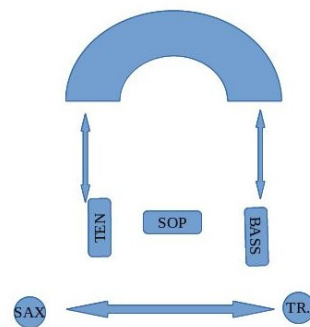
IV° Psalmellus super Seneca (Lucio Anneo Seneca)

V° Paremus nos Fideles (Leonarda)

VI° Lalla (Anonimus)

IV. Psalmellus super Seneca

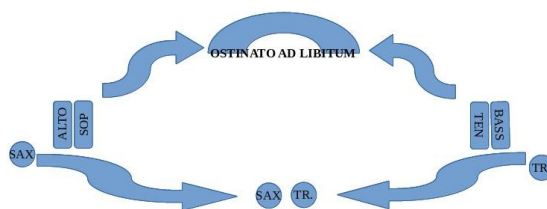
Vivere tota vita discendum est et,
 quod magis fortasse miraberis,
 tota vita discendum est mori
 Quomodo fabula, sic vita: non quam diu,
 sed quam bene acta sit, refert
 .O quam contempta res est homo,
 nisi supra humana surrexerit.



Tenore $\text{♩} = 120$

V. Paremus nos Fideles

Paremus, nos fideles Fideles, nos paremus,
 Paremus et laudemus, Cantemus et laudemus
 Et vocibus et laudibus
 Renovemos nos Jubila renovemos nos Gaudia
 Et nunc nova sint omnia Et nunc nova preconia
 Mittamus usque a sidera



49

T. Pa re... mus nos fi de... les — Fi - de-les nos pa re... mus—

Hd. Clp.

Sta.

55

T. — Can-te-mus et la - u - de-mus Et vo - ci - bus et lau-di bus

59

T. Re-no-ve-mos nos ju-bi-la Re-no-ve-mos nos ga-u-dia Et o-mit-ta-mus

Hd. Clp.

Sta.

63

T. vet - te - ra Et nunc no - va sint o — mnia Et

Hd. Clp.

Sta.

67

T. nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra Et

Hd. Clp.

Sta.

69

T. nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra Mit - ta - mus

Hd. Clp.

Sta.

71 Finis

T. us-que ad si - de - ra Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra

Hd. Clp.

Sta.

73 *ostinato ad libitum*

T. Et o - mit - ta - mus vet - te - ra

Hd. Clp.

75

T. Et nunc no - va sint o - mni - a Et nunc no - va pre -

Hd. Clp.

78

T. co - ni - a Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra

Hd. Clp.

81 *ab initio usque ad finem*

T. si - de - ra si - de - ra

Hd. Clp.

6. Lalla

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte
nisi lactes, dormi, dormi.

Blande somne, somne velli,
claude Marco nostro ocellos,
artus occupa tenellos;

sunt ocelli somni pleni: somne veni.

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte:
nisi lactes, dormi, dormi.

Alta in caelo splendet luna,
errant noctis umbrae inanes,
per silentia latrant canes,
micant stellae mille et una,
splendet luna.

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte:
nisi lactes, dormi, dormi.

Longe rubent dulcia poma,
cadunt lilia, surgunt rosae,
stellae in caelo sunt radiosae... stertit... ridet..
. subter coma sentit poma.

84 Iterare IV tempora, et dies quartus muta, pariter ad illud cauda cum litera

T. 

Lal - la, lal - la: aut dor - mi aut lac - te ni - si lac - tes, dor -
Lal - la lal - la: aut dor - mi aut lac - te ni - si lac tes dor -
Lal - la, lal - la aut dor - mi aut lac - te. ni - si lac - tes dor -

92

T. 

mi, dor - mi. Blan - de som - ne, som - ne vel li, ar - tus
mi, dor - mi. Al - ta in cae - lo splen - det lu - na, Per si -
mi, dor - mi. Lon - ge ru - bent dul - cia po - ma, stel - lae in

100

T. 

oc - cu - pa te - nel - los; sunt o - cel - li som - ni ple -
len - tia la - trant ca - nes, mi - cant stel - lae mil - le et u -
cae - lo sunt ra - dio - sae... ster - tit... ri - det... sub - ter co -

103

Cauda

T. 

ni: som - ne ve - ni. ni. ni. som - ne ve - ni. som - ne
na, splen - det lu - na. na. na. splen - det lu - na. splen - det
ma - sen - tit po - ma. ma. ma. sen - tit po - ma. sen - tit

112

T. 

ve - ni.
lu - na.
po - ma.

Bassus

Cantica nova in alio modo IV-VI

Ad Quater Vocibus, rumor et Tibicinem

Musica Marco Agostinelli

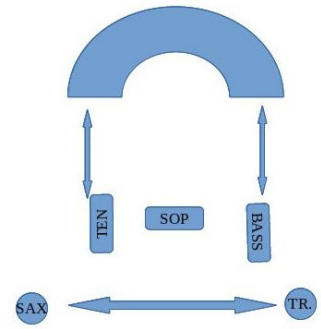
IV° Psalmellus super Seneca (Lucio Anneo Seneca)

V° Paremus nos Fideles (Leonarda)

VI° Lalla (Anonimus)

IV. Psalmellus super Seneca

Vivere tota vita descendum est et,
 quod magis fortasse miraberis,
 tota vita descendum est mori
 Quomodo fabula, sic vita: non quam diu,
 sed quam bene acta sit, refert
 .O quam contempta res est homo,
 nisi supra humana surrexerit.



♩ = 120

Basso

mf _____ *p*
 Mmh _____ Vi - ve - re to - ta vi - ta di -
 for - tas - se mi - ra - be - ris, to -

13

B.

1. 2. Bassus vocem, II° volta sax

scen-dum est et, quod ma - gis _____ Quo-mo-do
 ta vi - ta di - scen - dum est mo - ri

20

B.

fa-bu-la, sic vi - ta: non quam di - u sed quam be - ne ac - ta sit, re-fert.

26

B.

O quam con - temp-ta res est ho - mo, ni-si su - pra hu - ma - na sur-re xe - rit.

31

B.

1. 2.

di - u, sed quam be - ne ac - ta sit, re - fert. xe - rit_
 su - pra hu - ma - na _____ sur - re - fert.

45

Mutum, sax repetita ad libitum

B.

Hd. Clp.

Sta.

Mmh _____

V. Paremus nos Fideles

Paremus, nos fideles Fideles, nos paremus,
 Paremus et laudemus, Cantemus et laudemus
 Et vocibus et laudibus
 Renovemus nos Jubila renovemus nos Gaudia
 Et nunc nova sint omnia Et nunc nova preconia
 Mittamus usque a sidera



49

B.

Hd. Clp.

Sta.

Pa re.. mus nos fi de__ les__

56

B.

Hd. Clp.

Sta.

Can-te-mus et la - u - de-mus Et vo - ci - bus et lau-di bus Re-no-ve-mos

60

B.

Hd. Clp.

Sta.

nos ju - bi - la Re-no-ve-mos nos ga-u-dia Et o - mit - ta - mus vet__ te__

64

B.

Hd. Clp.

Sta.

__ ra Et nunc no - va sint o__ mnia Et nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus

68

B.

Hd. Clp.

Sta.

us-que ad si - de - ra Et nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus

70

B.

Hd. Clp.

Sta.

72

Finis *ostinato ad libitum*

B.

Hd. Clp.

75

B.

Hd. Clp.

78

B.

Hd. Clp.

81

ab initio usque ad finem

B.

Hd. Clp.

6. Lalla

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte
 nisi lactes, dormi, dormi.
 Blande somne, somne velli,
 claude Marco nostro ocellos,
 artus occupa tenellos;
 sunt ocelli somni pleni: somne veni.

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte:
 nisi lactes, dormi, dormi.
 Alta in caelo splendet luna,
 errant noctis umbrae inanes,
 per silentia latrant canes,
 micant stellae mille et una,
 splendet luna.

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte:
 nisi lactes, dormi, dormi.
 Longe rubent dulcia poma,
 cadunt lilia, surgunt rosae,
 stellae in caelo sunt radiosae... stertit... ridet..
 . subter coma sentit poma.

84 Iterare IV tempora, et dies quartus muta, pariter ad illud cauda cum litera

B. 

Lal - la, lal - la: aut dor - mi aut lac - te ni - si lac - tes, dor -
 Lal - la lal - la: aut dor - mi aut lac - te ni - si lac tes dor -
 Lal - la, lal - la aut dor - mi aut lac - te. ni - si lac - tes dor -

92

B. 

mi, dor - mi. Blan - de som - ne, som - ne vel li,
 mi, dor - mi. Al - ta in cae - lo splen - det lu - na,
 mi, dor - mi. Lon - ge ru - bent dul - cia po - ma,

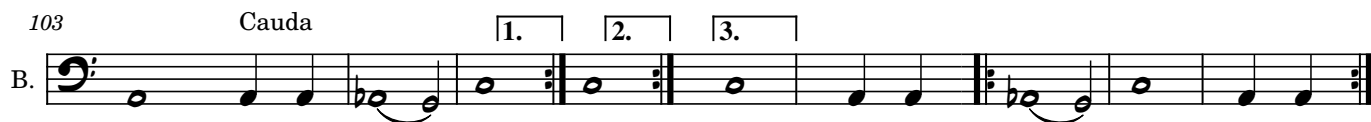
99

B. 

ar - tus oc - cu - pa te - nel los; sunt o - cel - li som - ni ple -
 Per si - len - tia la - trant ca - nes, mi - cant stel - lae mil - le et u -
 stel - lae in cae - lo sunt ra - dio - sae... ster - tit... ri - det... sub - ter co -

103

Cauda

B. 

ni: *mp* som - ne ve - ni. ni. ni. *p* som - ne ve - ni. *pp* som - ne
 na, splen - det lu - na. na. na. splen - det lu - na. splen - det
 ma sen - tit po - ma. ma. ma. sen - tit po - ma. sen - tit

112

B. 

ve - ni.
 lu - na.
 po - ma.

Marco Agostinelli

Quem quaeritis-Resurrexit

Motetus quatuor vocibus in Tempore Paschali
(percussione ad libitum)



Quem quaeritis-Resurrexit

Motetus quatuor vocibus in Tempore Paschali
(percussione ad libitum)

Marco Agostinelli

Jesum quem quaeritis,
non est hic:
Surrexit! Praecedet vos in Galileam
ibi eum videbitis.
Alleluja.

A
♩ = 120

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, with Tamburello and Tamburo a cornice. The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'Je sum quem quae-ri - tis quem quae-ri - tis quem'. The Soprano part has rests in the first two measures and then enters with 'Je sum quem' in the third measure. The Alto part has rests in the first two measures and then enters with 'Je sum quem quae-ri - tis quem' in the third measure. The Tenor part has rests in the first two measures and then enters with 'Je sum quem' in the third measure. The Bass part has rests in the first two measures and then enters with 'Je sum quem quae-ri - tis quem quae-ri - tis quem' in the third measure. The Tamburello and Tamburo a cornice parts have rests throughout the piece.

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Tamburello
Tamburo a cornice

mf Je sum quem *mp*
mf Je sum quem quae-ri - tis *mp* quem
mf Je sum quem *mp*
mf Je sum quem quae-ri - tis quem quae-ri - tis *mp* quem

4

S. *f* quae-ri-tis quem quae-ri-tis quem quae-ri-tis *mf* non est hic Sur -

A. *f* quae-ri-tis quem quae-ri-tis quem quae-ri-tis *mp* non est hic non est hic Sur -

T. *f* quae-ri-tis quem quae-ri-tis quem quae-ri-tis *p* non est hic non est hic Sur -

B. *f* quae-ri-tis quem quae-ri-tis quem quae-ri-tis *mp* non est hic non est hic *f* hic

Tamb. || - - - - -

Fr. Dr. || - - - - -

10

S. *f* re - xit! *mf* Pre-ce-det nos in Ga - li -

A. *f* re - xit! *f* Sur - re - xit! *mf* Pre-ce-det nos in Ga - li -

T. *f* re - xit! *f* Sur - re - xit! *mp* Pre-ce-det Vos in Ga - li - le - am

B. *f* Sur - re - xit! *p mp* Pre-ce-det Vos in Ga - li - le - am

Tamb. || - - - - -

Fr. Dr. || - - - - -

B

14

S. le am in Ga-li - le am i - bi e - um vi - de - bi - tis

A. le am in Ga-li - le am i - bi e - um vi - de - bi - tis i - bi

T. Pre-ce-det Vos in Ga-li - le am i - bi e - um vi - de - bi - tis i - bi e - um vi -

B. Pre-ce-det Vos in Ga-li - le am i - bi e - um vi - de - bi - tis i - bi

Tamb. Fr. Dr.

19

S. i - bi e - um vi - de - bi - tis Sur - re - xit! Sur - re - xit! Sur -

A. e - um vi - de - bi - tis i - bi e - um vi - de - bi - tis Sur - re - xit! Sur - re - xit! Sur -

T. de - bi - tis i - bi e - um vi - de - bi - tis Sur - re - xit! Sur - re - xit! Sur -

B. e - um vi - de - bi - tis i - bi e - um vi - de - bi - tis Sur - re - xit! Sur - re - xit! Sur -

Tamb. Fr. Dr.

24

S. *f* re - xit! Pre-ce-det Vos in Ga-li - le___ am

A. *f* re - xit! Pre-ce-det Vos in Ga-li - le___ am

T. *f* re - xit! Pre-ce-det Vos in Ga-li - le___ am

B. *f* re - xit! non est hic Pre-ce-det Vos in Ga-li - le___ am

Tamb. *f* 5/4

Fr. Dr. *f* 5/4

28 **C**

S. Al - le - lu - ja Al - le - lu___ ja___ non est hic Al - le - lu - ja Al - le - lu___ ja___

A. non est hic Al - le - lu - ja Al - le - lu___ ja non est hic

T. non est hic Al - le - lu - ja Al - le - lu___ ja non est hic

B. non est hic Al - le - lu - ja Al - le - lu___ ja non est hic

Tamb.

Fr. Dr.

39 **D** *repetito ad libitum*

S. *mp*
Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

A. *mp*
Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

T. *mp*
Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

B. *mp*
ja Al - le - lu - ja Al - le - lu -

Tamb. *>*

Fr. Dr. *>*

43

S. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

A. Al - le - lu - ja Al - lu - ja

T. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

B. ja Al - le - lu - ja Al - le - lu -

Tamb. *>*

Fr. Dr. *>*

55 **E**

S. *f*
Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

A. *f*
Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le -

T. *f*
Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le -

B. *f*
ja Al - le - lu - ja Al - le -

Tamb. *f*

Fr. Dr. *f*

59

S. *f*
Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

A. *f*
lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

T. *f*
lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

B. *f*
lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

Tamb. *f*

Fr. Dr. *f*

63

S. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

A. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

T. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

B. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

Tamb.

Fr. Dr.

67

S. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja **ff**

A. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja **ff**

T. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja **ff**

B. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja **ff**

Tamb.

Fr. Dr.

Soprano

Quem quaeritis-Resurrexit

Marco Agostinelli

Motetus quatuor vocibus in Tempore Paschali
(percussione ad libitum)



Quem quaeritis-Resurrexit

Motetus quatuor vocibus in Tempore Paschali

Marco Agostinelli

(percussione ad libitum)

Jesum quem quaeritis,
non est hic:
Surrexit! Precedet vos in Galileam
ibi eum videbitis.
Alleluja.

A ♩ = 120



mf Je sum quem *mp* quae-ri-tis quem quae-ri-tis *f* quem quae-ri-tis



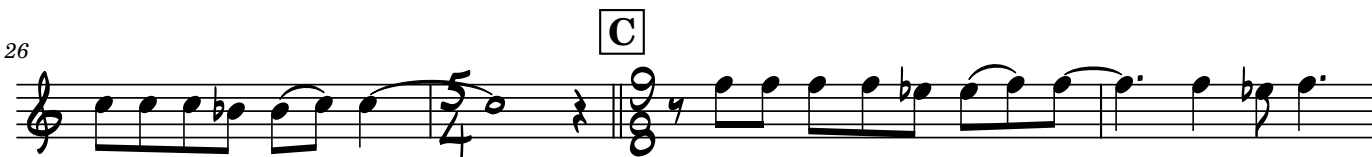
mf non est hic **B** *f* Sur - re - xit! *mf* Pre - ce - det nos in Ga - li - le - am in Ga - li -



f le - am *mf* i - bi e - um vi - de - bi - tis *p* i - bi e - um vi - de - bi - tis *mf*



f Sur - re - xit! Sur - re - xit! Sur - re - xit! *f* Pre - ce - det



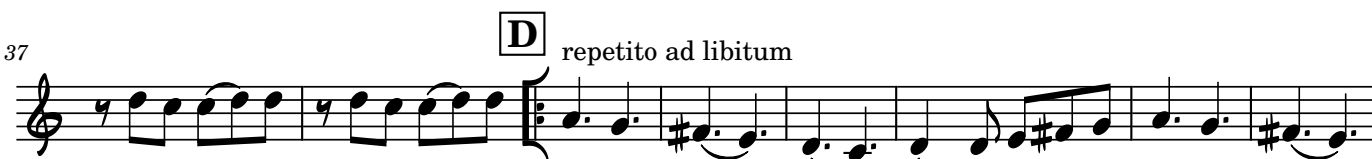
C Vos in Ga - li - le - am Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja non est hic



Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja non est hic Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja



Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja



D *mp* Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

45

ja Al-le-lu-ja Al-le - lu ja Al - le-lu-ja Al-le - lu ja

54

Al - le-lu-ja Al - le - lu - ja Al - le - lu-ja Al-le - lu ja Al - le-lu - ja

60

Al - le - lu-ja Al-le - lu ja Al - le-lu - ja Al - le - lu-ja Al-le - lu ja Al-le-

65

lu-ja Al-le - lu ja Al - le - lu ja Al - le - lu ja Al - le - lu ja

Alto

Quem quaeritis-Resurrexit

Marco Agostinelli

Motetus quatuor vocibus in Tempore Paschali
(percussione ad libitum)

Quem quaeritis-Resurrexit

Motetus quatuor vocibus in Tempore Paschali

Marco Agostinelli

(percussione ad libitum)

Jesum quem quaeritis,
non est hic:
Surrexit! Precedet vos in Galileam
ibi eum videbitis.
Alleluja.

A

$\text{♩} = 120$

mf Je sum quem quae-ri-tis quem quae-ri-tis quem quae-ri-tis quem
f quae-ri-tis *mp* non est hic non est hic *ff* Sur-re-xit! *f* Sur-re-xit!

13

B

mf Pre-ce-det nos in Ga-li-le-am *f* in Ga-li-le-am *mf* i-bi e-um vi-de-bi-tis *p*

18

mf i-bi e-um vi-de-bi-tis *mf* i-bi e-um vi-de-bi-tis *f* Sur-re-xit! Sur-

23

C

f re-xit! Sur-re-xit! Pre-ce-det Vos in Ga-li-le-am non est hic

29

Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja non est hic Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja non est hic

33

Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja

37

Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja

39 **D** repetito ad libitum

Musical staff for measures 39-47. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, some with slurs. Dynamics include *mp* and *mf*. The lyrics are: Al-le - lu - ja - Al-le-lu-ja Al-le - lu - ja Al - lu - ja Al - le -

48

Musical staff for measures 48-55. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody continues with quarter and eighth notes. Dynamics include *f*. The lyrics are: lu - ja - Al - le-lu-ja Al - le - lu - ja Al - le-lu-ja Al - le -

56

Musical staff for measures 56-62. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody features eighth notes and quarter notes. The lyrics are: lu - ja Al-le-lu - ja Al-le - lu-ja Al-le-lu - ja Al-le-lu - ja Al-le - lu-ja Al-le-lu - ja

63

Musical staff for measures 63-69. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody features eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line. Dynamics include *ff*. The lyrics are: Al - le-lu - ja Al-le - lu-ja Al-le-lu - ja Al-le-lu - ja Al-le-lu - ja Al-le-lu - ja

Tenor

Quem quaeritis-Resurrexit

Marco Agostinelli

Motetus quatuor vocibus in Tempore Paschali
(percussione ad libitum)

Quem quaeritis-Resurrexit

Motetus quatuor vocibus in Tempore Paschali

Marco Agostinelli

(percussione ad libitum)

Jesum quem quaeritis,

non est hic:

Surrexit! Precedet vos in Galileam

ibi eum videbitis.

Alleluja.

A

$\text{♩} = 120$

mf Je— sum quem *mp* quae-ri-tis quem quae-ri-tis quem *f* quae-ri-tis

p non est hic non est hic *f* Sur - re - xit! *f* Sur - re - xit! *mp* Pre-ce-det Vos in Ga - li -

B

f le__ am *f* Pre-ce-det Vos in Ga - li - le__ am *mf* i - bi e - um vi - de - bi - tis *p*

p i - bi e - um vi - de - bi - tis. *f* i - bi e - um vi - de - bi - tis Sur **C** re - xit! Sur -

f re - xit! Sur - re - xit! Pre-ce-det Vos in Ga-li-le__ am non est hic

Al-le-lu-ja Al-le-lu__ ja non est hic Al-le-lu-ja Al-le-lu__ ja non est hic

Al - le - lu - ja Al - le - lu__ ja Al - le - lu__ ja Al - le - lu__ ja Al - le - lu__ ja

Al - le - lu__ ja Al - le - lu__ ja

39 **D** repetito ad libitum



mp Al - le - lu — ja — Al-le-lu-ja Al - le - lu — ja — Al-le-lu-ja Al - le - *mf*

48



lu — ja — Al-le-lu-ja Al - le - lu — ja — Al-le-lu-ja Al - le - lu - ja *f*

57



Al - le - lu - ja Al-le - lu-ja Al-le-lu — ja Al - le-lu - ja Al-le - lu-ja Al-le-lu — ja

63



Al - le-lu - ja Al-le - lu-ja Al-le-lu — ja Al-le-lu — ja Al-le-lu — ja Al-le-lu — ja *ff*

Bass

Quem quaeritis-Resurrexit

Marco Agostinelli

Motetus quatuor vocibus in Tempore Paschali
(percussione ad libitum)

34 **D** repetito ad libitum

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja ja — Al - le - lu - ja

42

Al - le - lu - ja — Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

53 **E**

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu -

61

ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

67

Al - le - lu — ja Al - le - lu — ja

Tamburello

Quem quaeritis-Resurrexit

Marco Agostinelli

Motetus quatuor vocibus in Tempore Paschali
(percussione ad libitum)

Quem quaeritis-Resurrexit

Motetus quatuor vocibus in Tempore Paschali
(percussione ad libitum)

Marco Agostinelli

Jesum quem quaeritis,
non est hic:
Surrexit! Praecedet vos in Galileam
ibi eum videbitis.
Alleluja.

A
♩ = 120

34

D

39

43

48

E

53

58

63

67

Detailed description: The score is a single-line rhythmic notation for percussion. It begins with a treble clef and a tempo marking of quarter note = 120. The first line contains measures 1-33, with time signatures 11, 4, 5/4, 6/4, 5/4, and 9/8. Section A is marked with a box 'A'. Section B is marked with a box 'B' above the 5/4 time signature. Section C is marked with a box 'C' above the 9/8 time signature. Section D is marked with a box 'D' above measure 39. Section E is marked with a box 'E' above measure 53. The notation consists of stems with flags, some with accents (>), and some with beams. The score ends with a double bar line.

Tamburo a cornice

Quem quaeritis-Resurrexit

Marco Agostinelli

Motetus quatuor vocibus in Tempore Paschali
(percussione ad libitum)

