Marco Agostinelli (2020)

6 Studi

per flauto solo
(IIa serie)

CC BY NC ND

agomusic

Dopo 5 anni ritorno a scrivere una nuova raccolta ti sei studi per flauto solo. Essi rappresentano un approfondimento, rispetto ai sei precedenti dei quali ricalcano lo schema tecnico.
Anche se apparentemente non collegati tra di loro i primi tre si rifanno a John Milton:
L'allegro il penseroso ed il moderato.
Il primo, scritto in una forma post diatonica, è uno studio sulle articolazioni tradizionali del flauto, con parti ritornellate che si snodano tra modulazioni che forzano lo stile tonale ad un allargamento delle tensioni armoniche e un'espansione del metro iniziale da semplice a composto.
Il secondo è scritto su due serie dodecafoniche che scorrono parallelamente tra gli abbellimenti e le note reali; il brano ripercorre alcuni topiche del trattamento dodecafonico del secondo Novecento.

Il terzo brano è un ciclo di 10 battute in una serie di cinque chorus. A metà tra iterativo minimalista e una passacaglia barocca, è focalizzato sulle articolazioni e gli accenti.

Il quarto brano è un tema originale, scritto in una forma circolare, quasi palindroma, con una variazione che rielabora la melodia in una forma arpeggiata.

Il quinto brano insiste su una forma dall'andamento danzante che rielabora alcune articolazioni del tempo dispari, elaborando una fraseologia che sposta gli accenti metrici In funzione delle attrazioni tonali in un ritmo serrato.

L'ultimo brano della serie è una variazione sulla celebre sequenza dei morti di Tommaso da Celano: Dies Irae. In forma semplice e senza artifici sonori il brano utilizza una classica forma di accompagnamento monodico, molto in uso della letteratura flautistica settecentesca, che vuole essere come una sorta di riflessione sulla caducità degli stili e delle forme..

Collepaganello 12 Agosto 2020

Agli armonici soffi di Andrea Mori

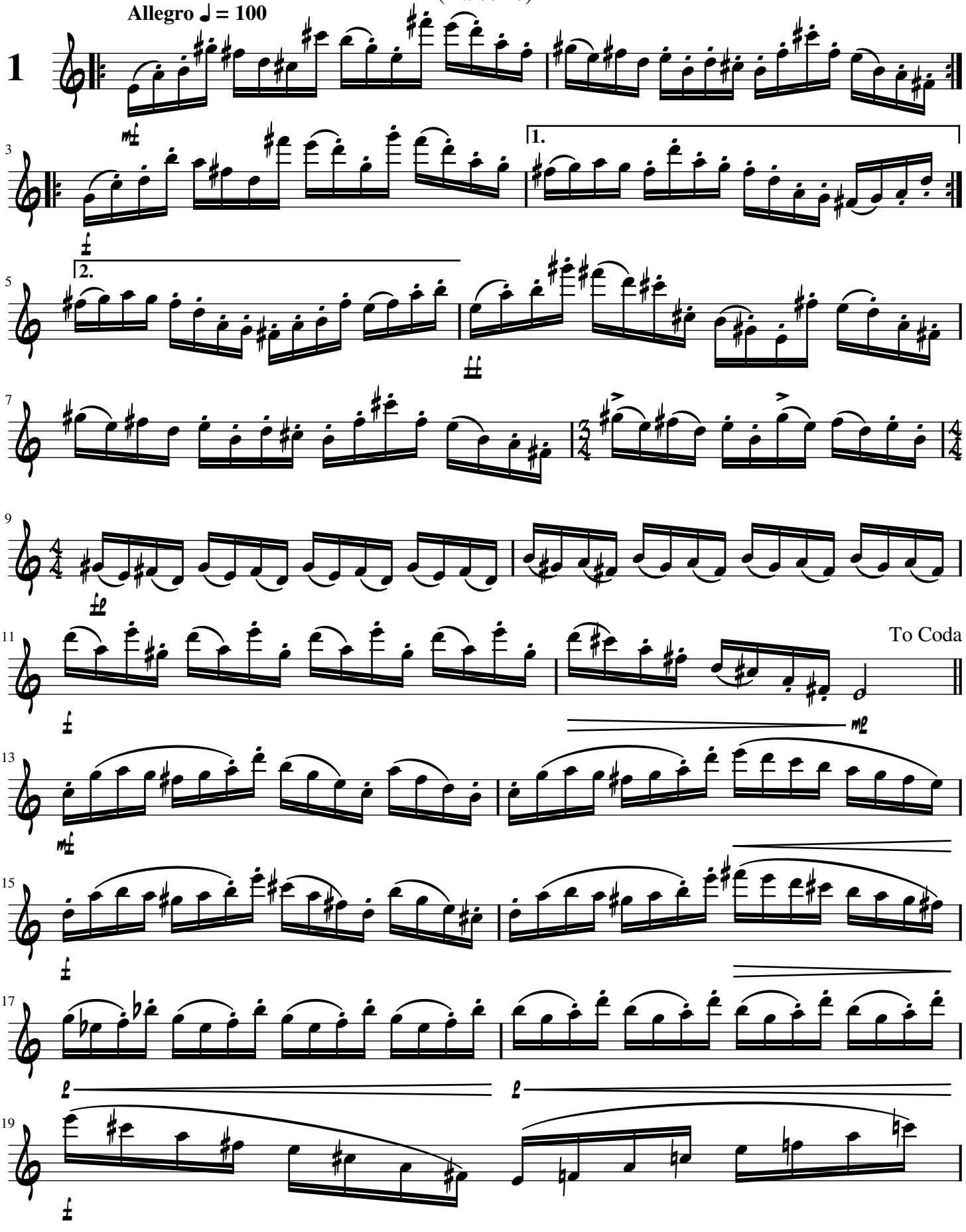
6 Studi

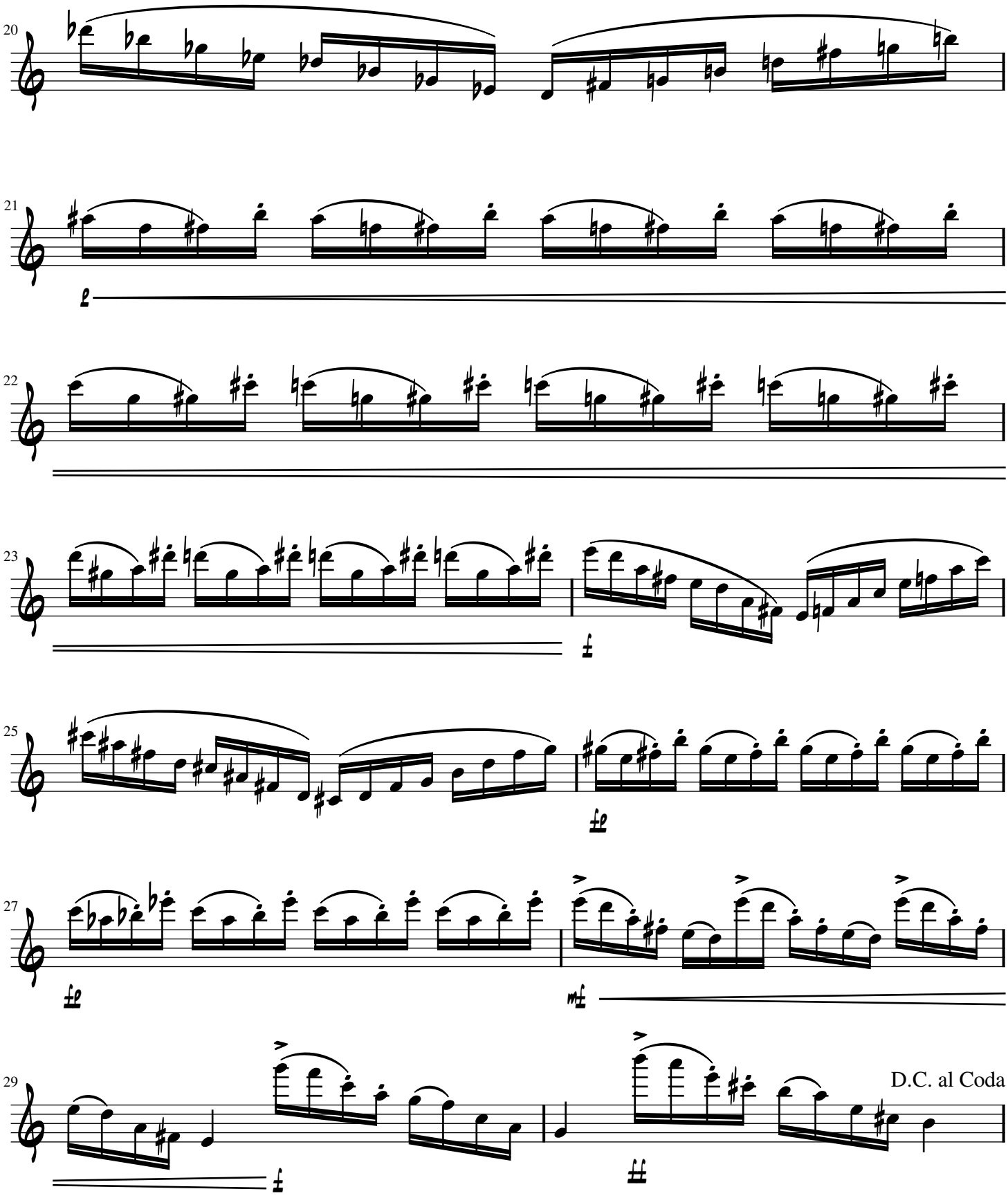
per flauto solo

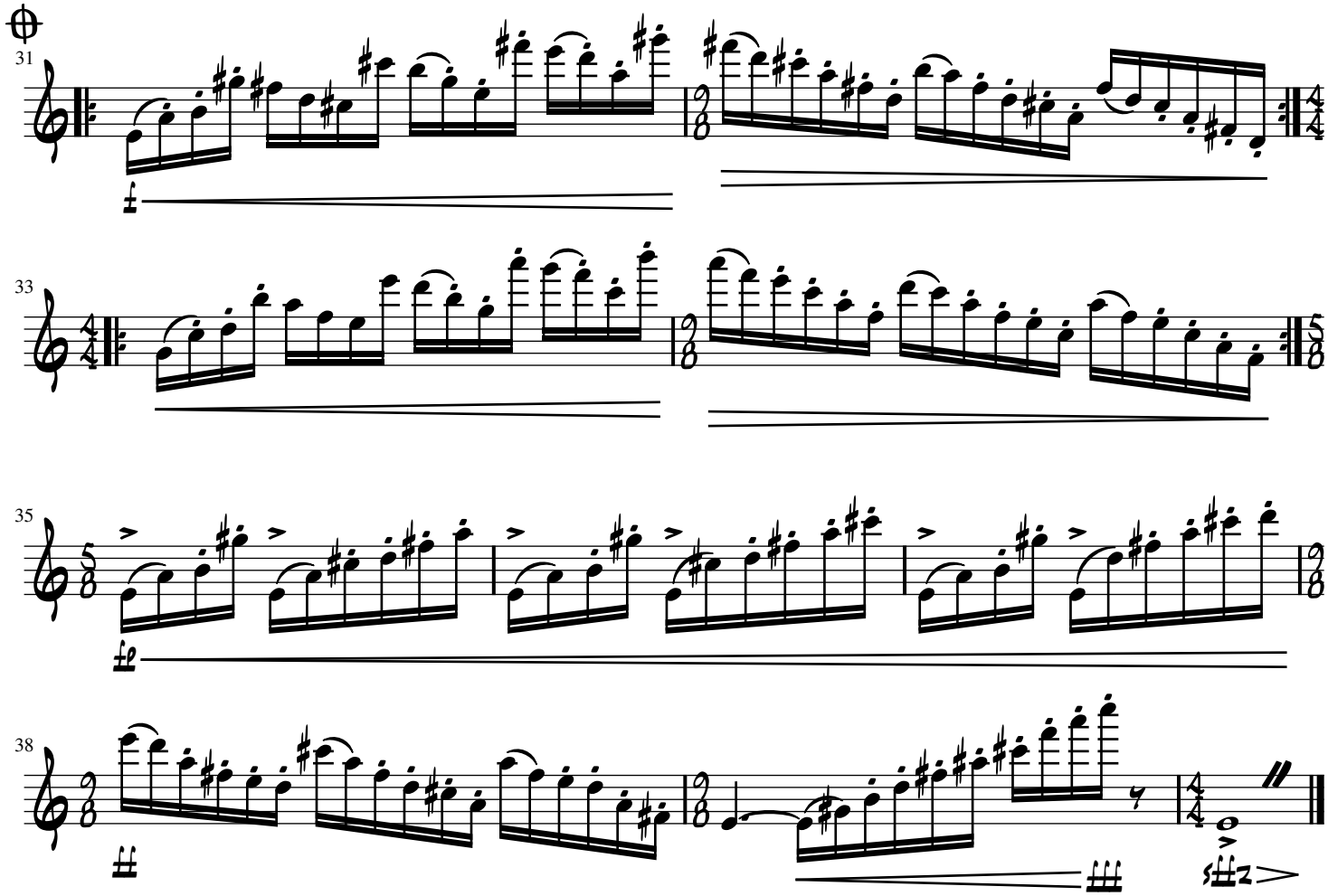
(IIa serie)

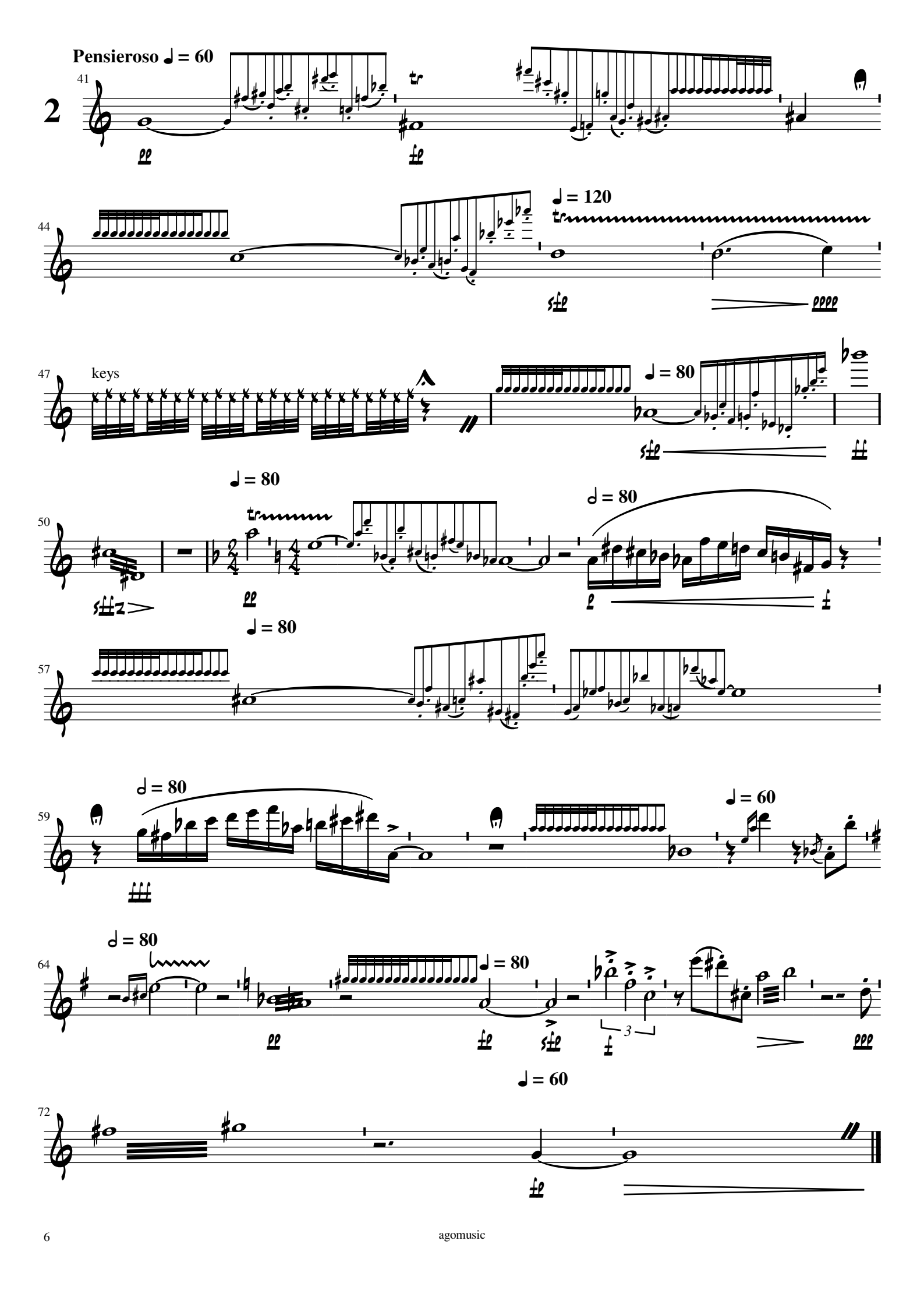
1

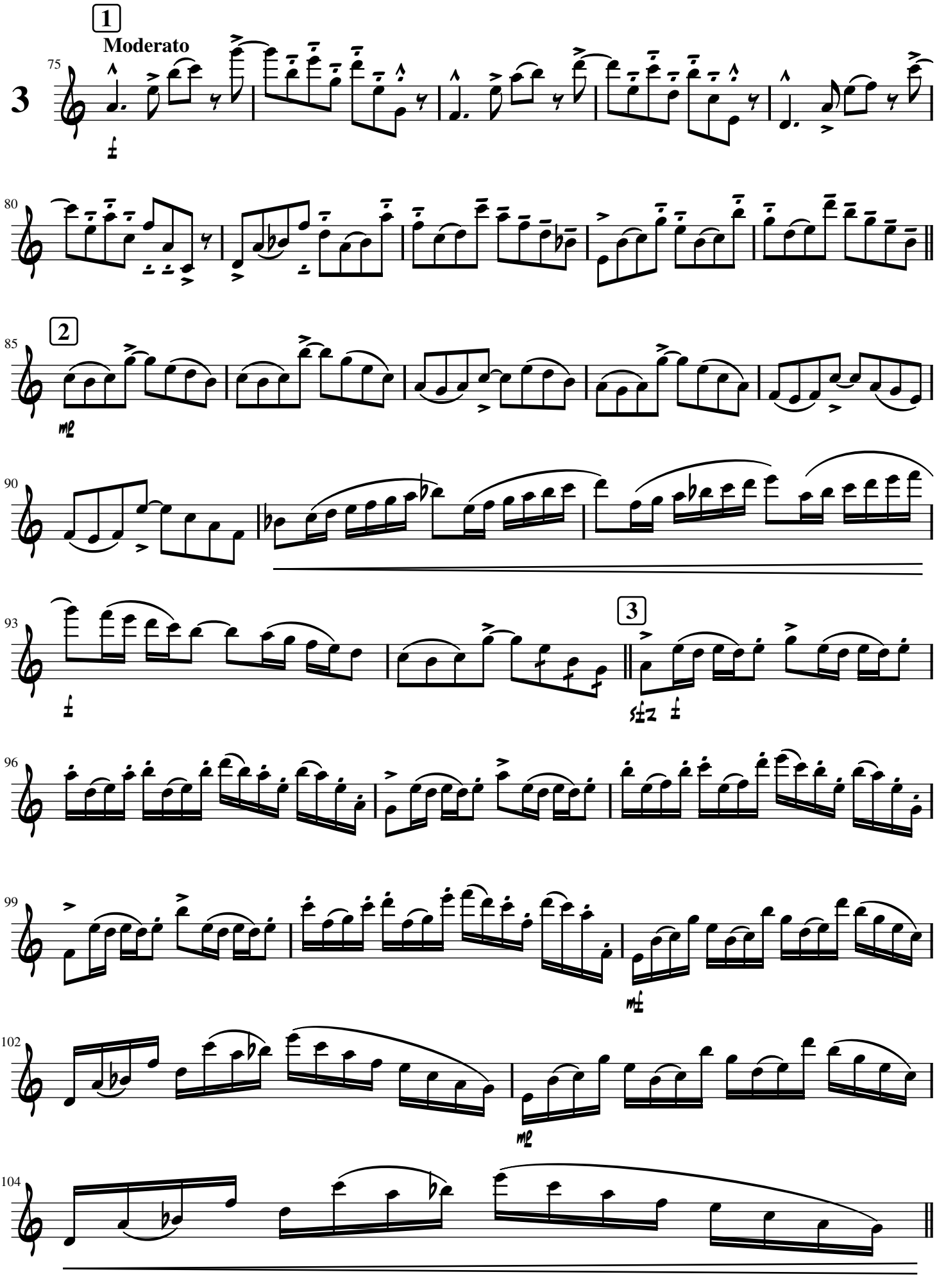
Allegro ♩ = 100

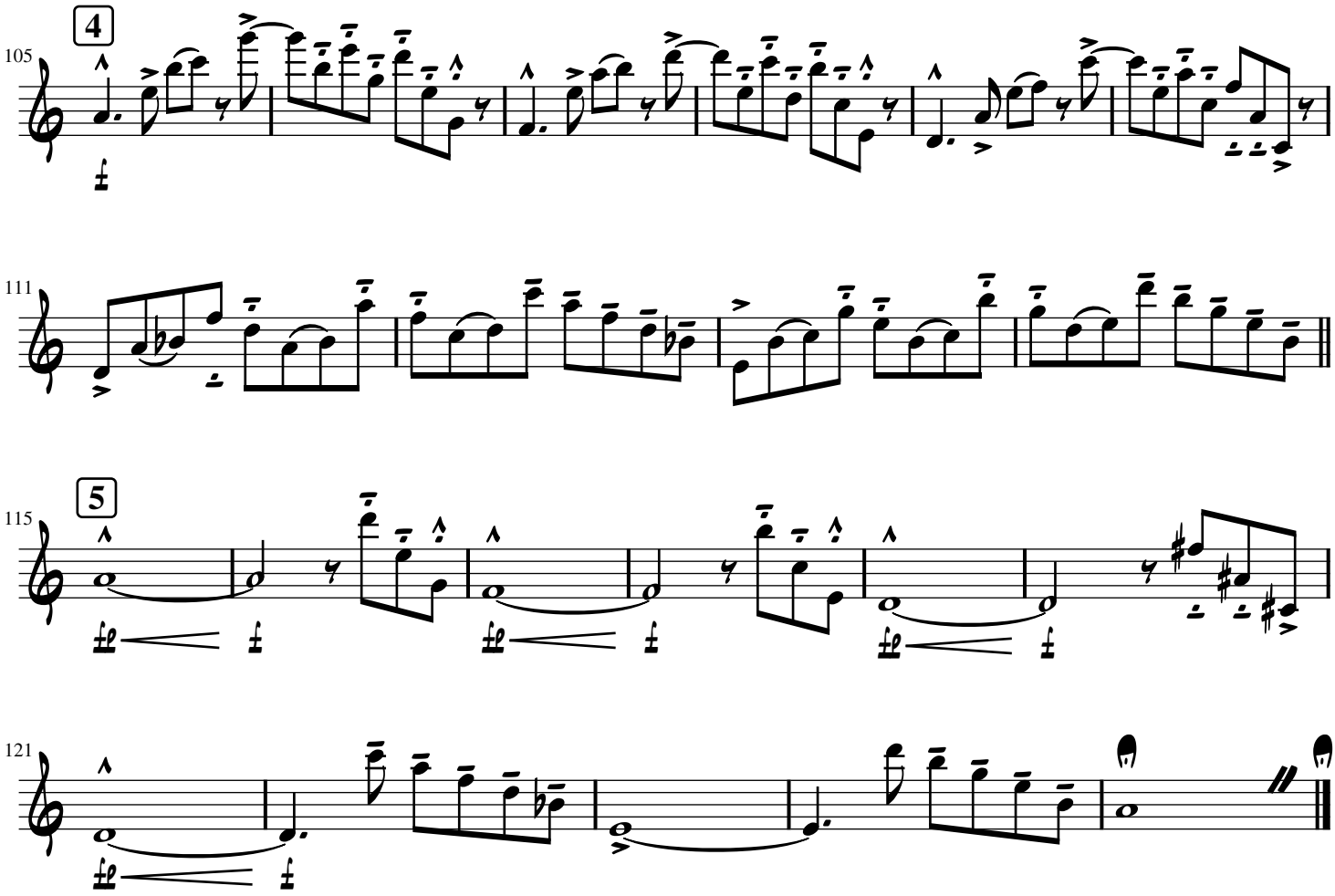


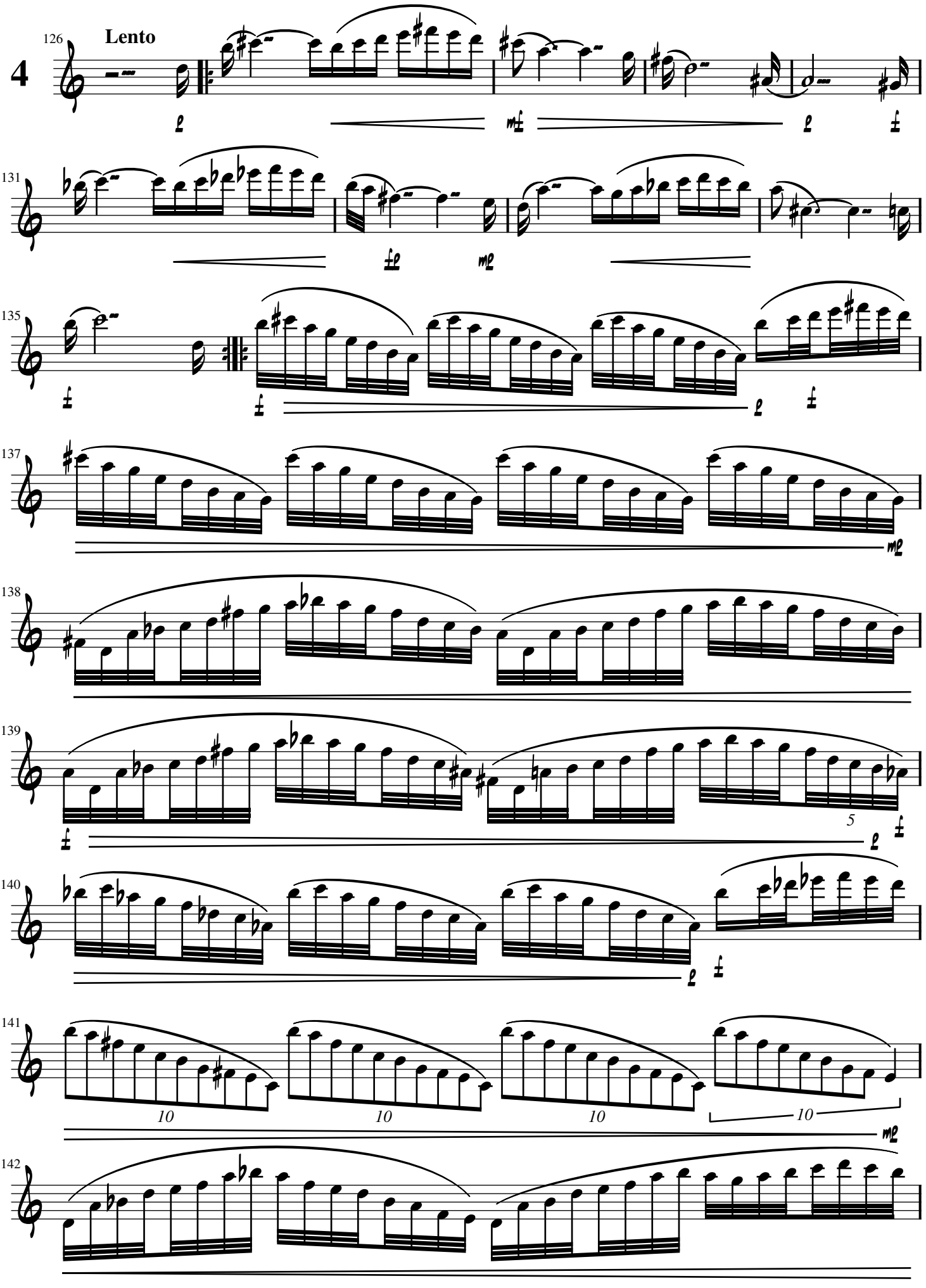

20
21
22
23
25
27
29
D.C. al Coda

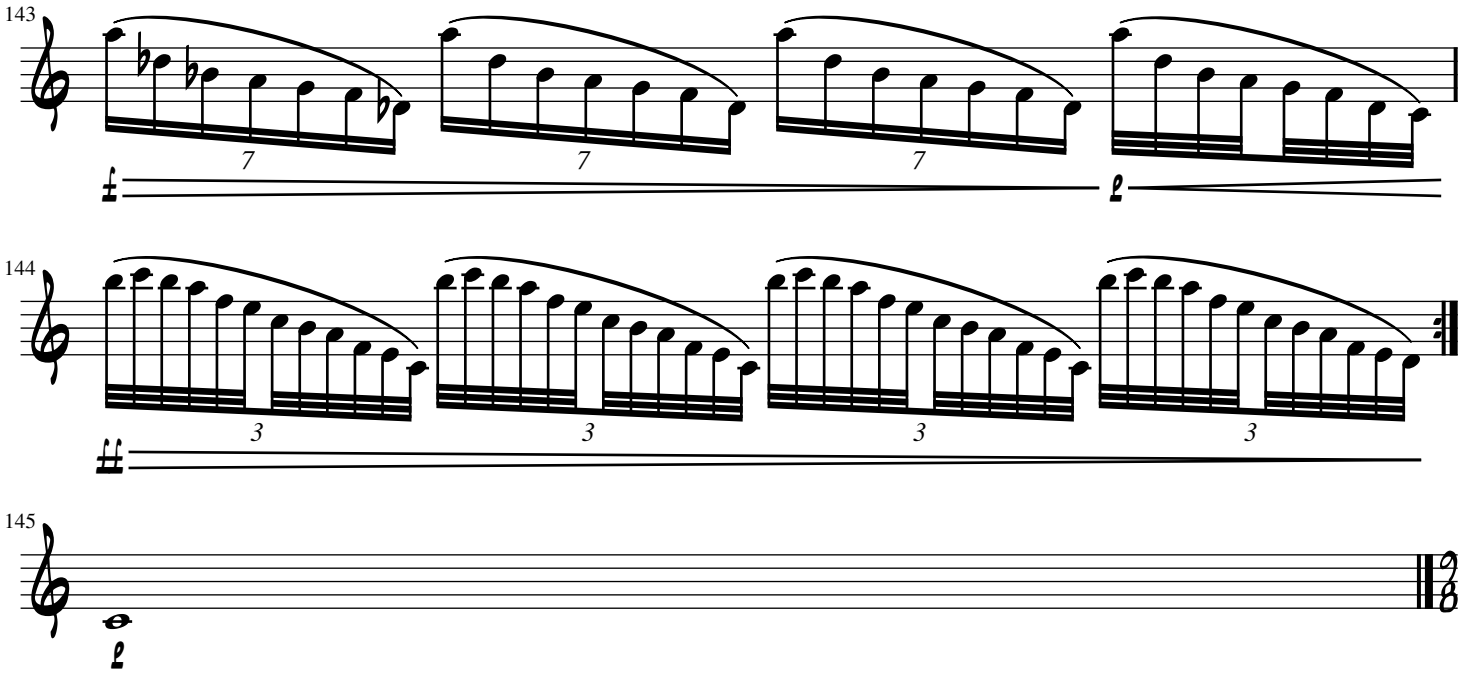

31
33
35
38

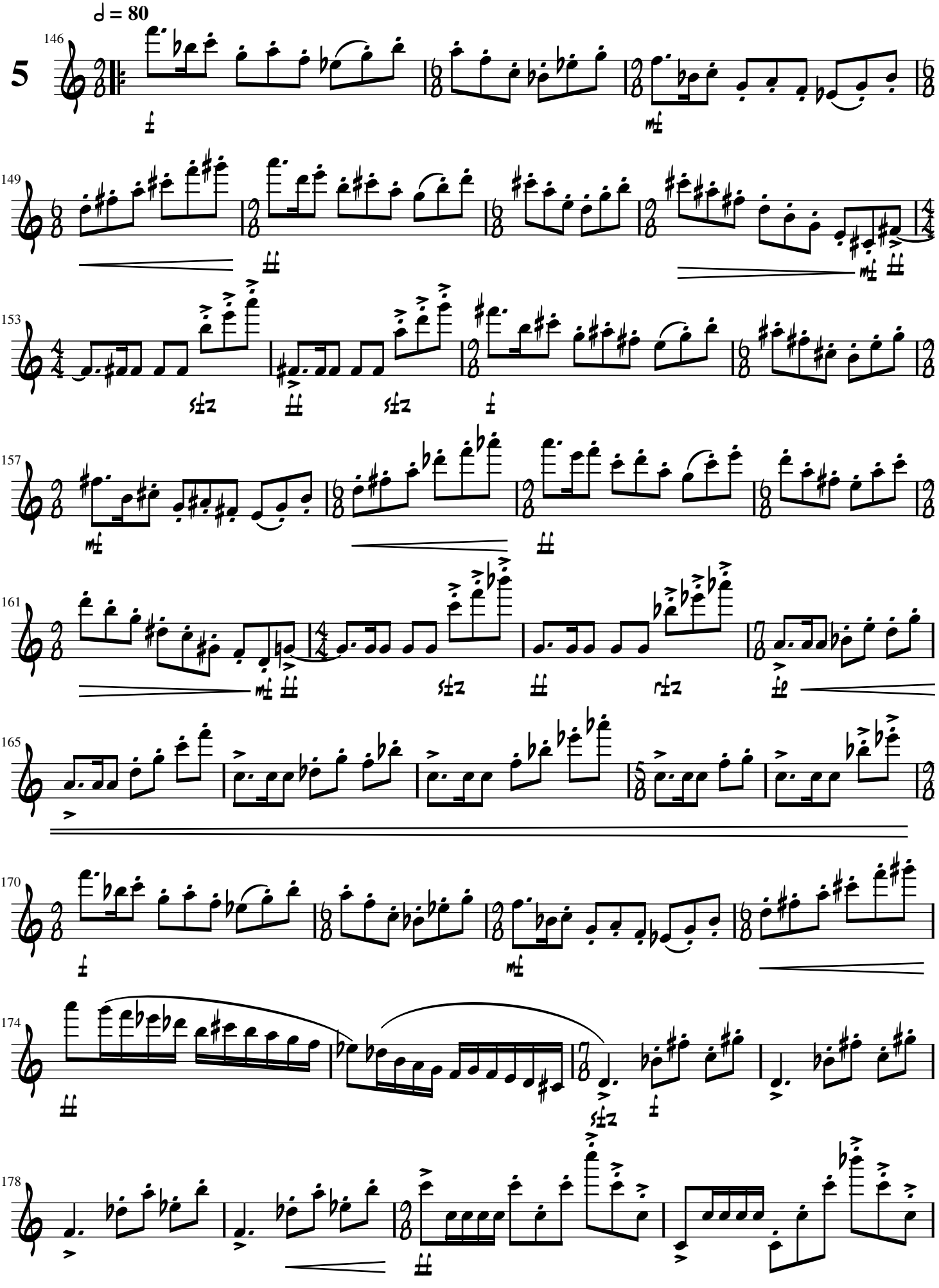

Pensieroso ♩ = 60
2
41
44
♩ = 120
47
keys
♩ = 80
50
♩ = 80
♩ = 80
57
♩ = 80
59
♩ = 80
♩ = 60
64
♩ = 80
♩ = 80
3
72
♩ = 60

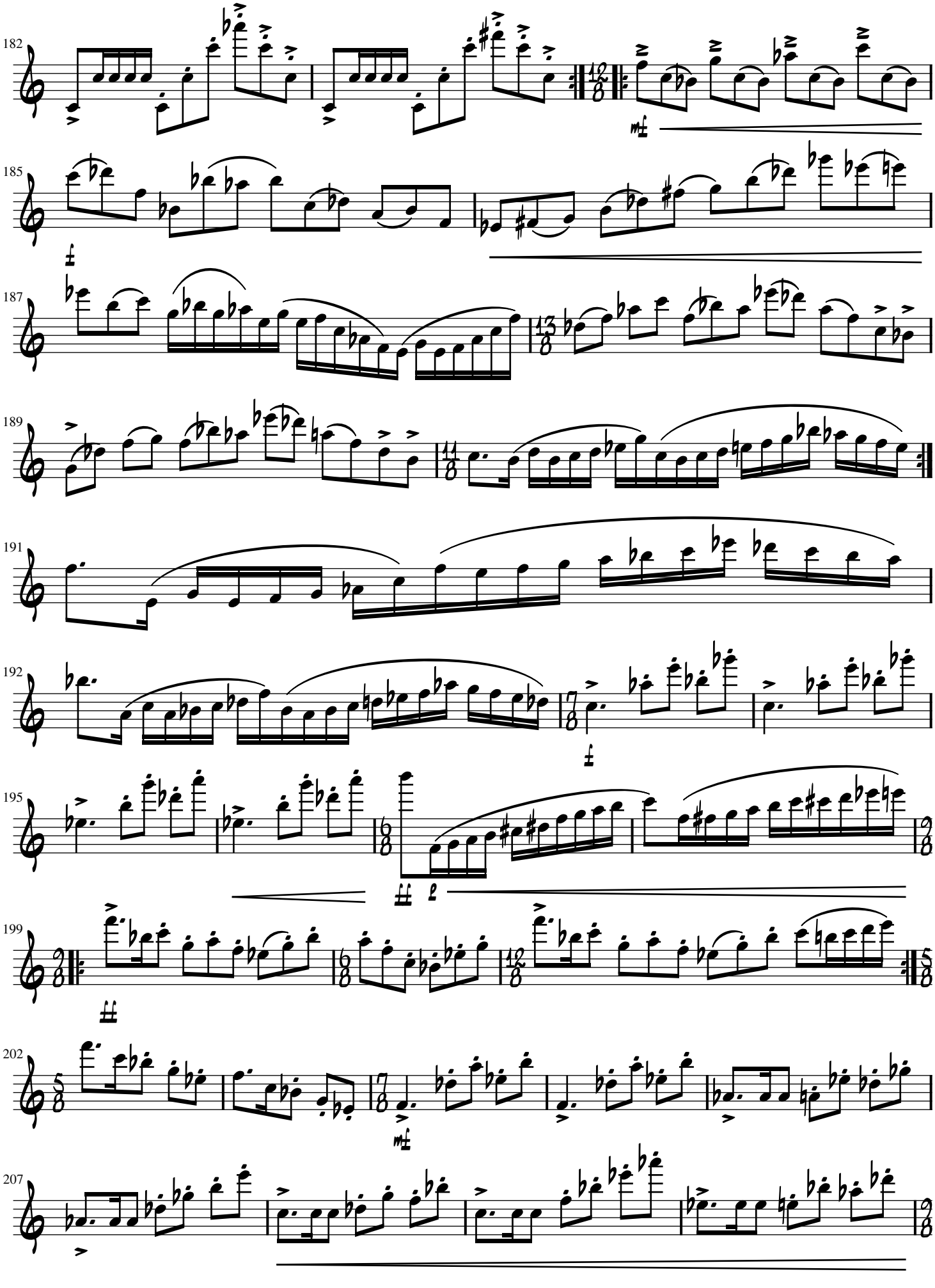

1
Moderato
3
75
80
2
85
90
93
3
96
99
102
104

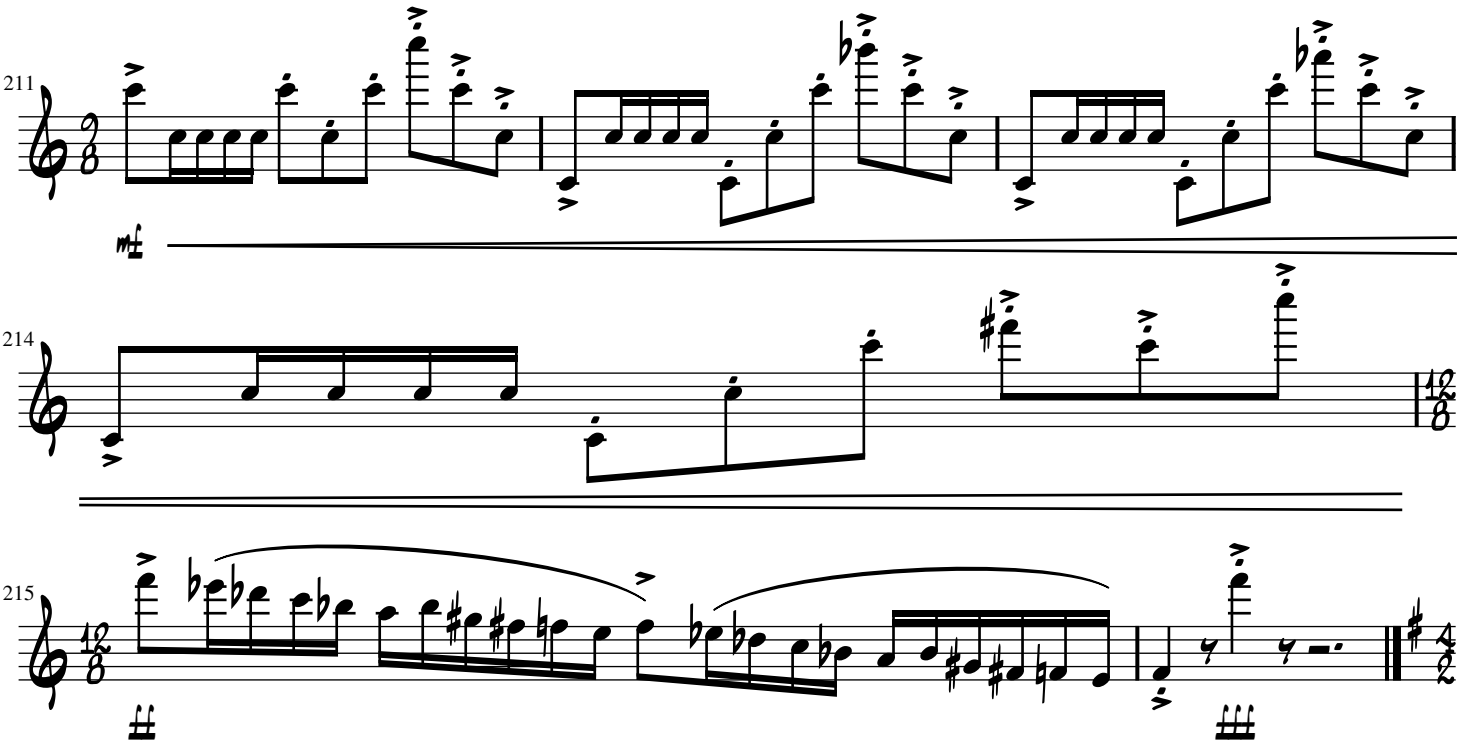

4
105
111
5
115
121

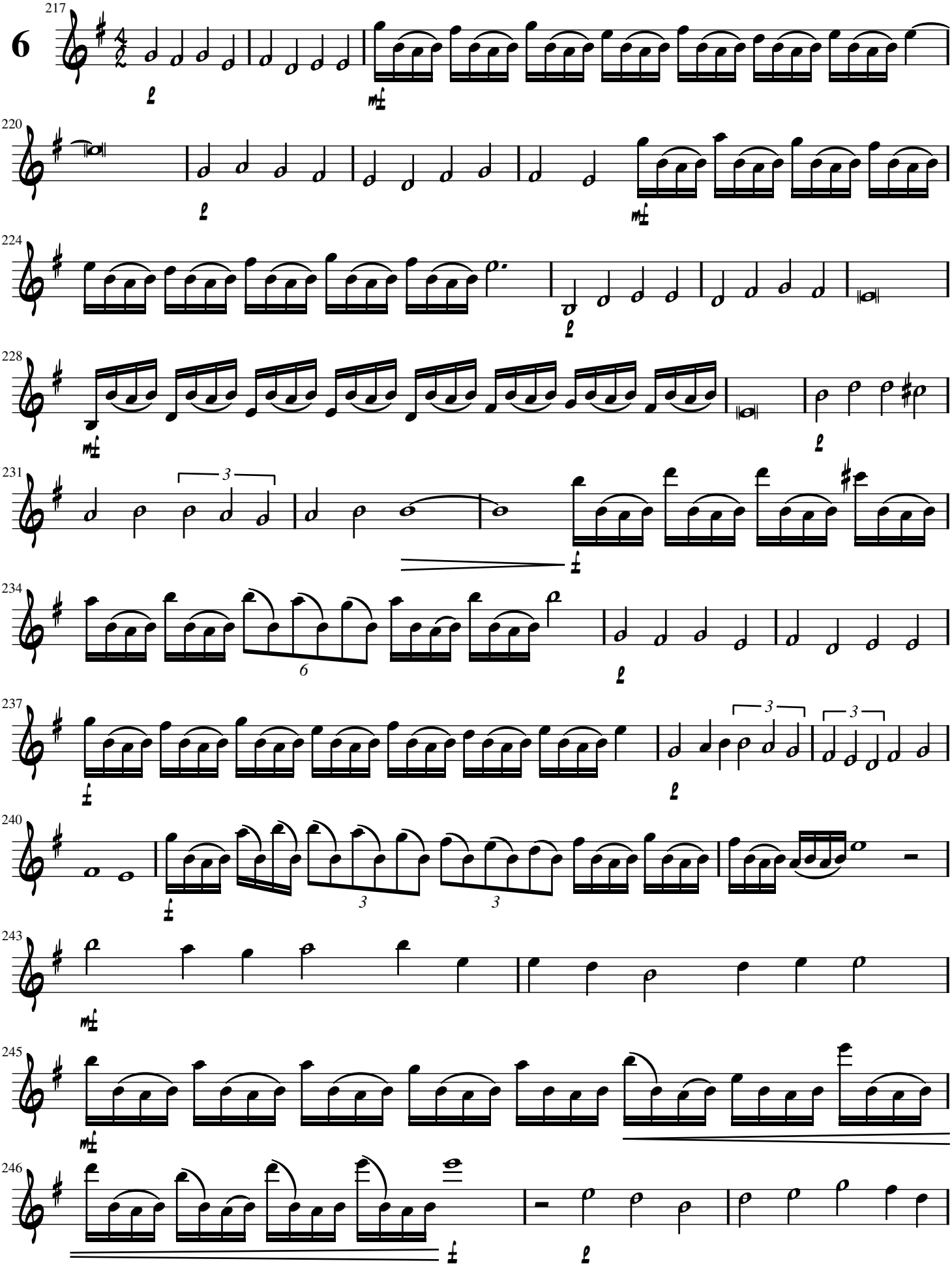

4
126
Lento
131
135
137
138
139
140
141
142
10
10
10
10
5

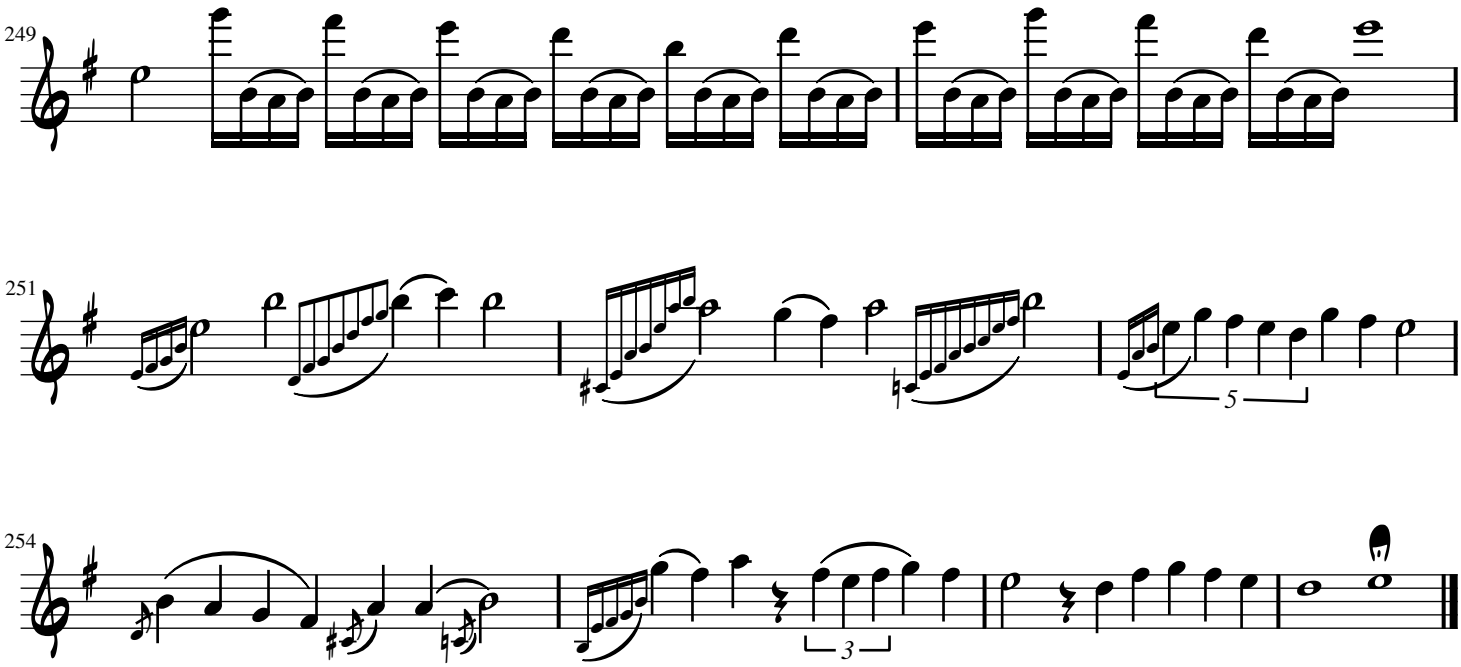

143
7
7
7
144
3
3
3
3
145


♩ = 80
5
146
149
153
157
161
165
170
174
178


182
185
187
189
191
192
195
199
202
207


211
214
215


6
217
220
224
228
231
234
237
240
243
245
246


249
251
5
254
3