

Cantica nova in modo antiquo

I-III

Ad quater vocibus et tibicinem qui canitis

Latin Words by Marco Agostinelli

Music by Marco Agostinelli

I° Canticum Dubitationem

II° Responsorium

III° Musica est



Cantica Nova e Nova cantica sono sei cantici in lingua latina che nascono dall'idea di unire le mie improvvisazioni sugli strumenti ad ancia con delle voci polifoniche in maniera analoga a quanto avevo precedentemente fatto con i miei 3 salmi allelujatici, ma questa volta in un'ottica che lasci spazio all'improvvisazione e alla sperimentazione del discorso musicale e del suono nello spazio performativo.

Commissionati da Piercarlo Fontemagi e la Corale "Calicanto" ai quali sono dedicati, i mottetti richiamano ad arcaismi della polifonia del medioevo allo stil salmodico, ma i testi non sono religiosi. Da eseguirsi preferibilmente in uno spazio acustico con riverbero (un luogo di culto, o una sala da concerti) si ipotizza qui una disposizione delle sezioni corali mobili nello spazio acustico che rompano il rapporto tradizionale palco -pubblico, in modo che l'ascoltatore si ritrovi di volta in volta al centro, laterale o frontale rispetto al suono...

La prima terna "Cantica nova" in modo antiquo si basa su brevi motti, testi scritti da me. Nel primo "canticum dubitationem" scritto in forma di corale, si riflette sull'incertezza del percorso umano e sul paradosso dell'apparire e dell'esistere. Nel secondo "Responsorium" il coro si dispone in maniera antifonale e rilancia contrari e opposizioni. Il terzo "Musica est" riprende il tema della musica che si eleva al di sopra della gioia e del dolore. Espressa in un tessuto stilistico corale quasi neo barocco.

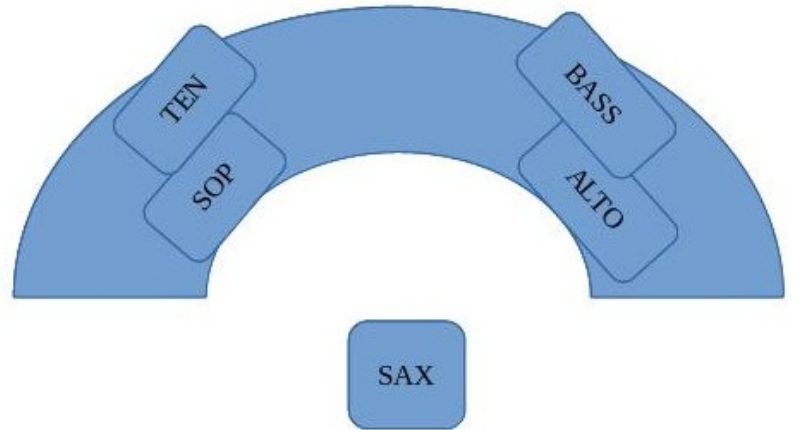
La seconda terna "Nova cantica in alio modo" utilizza frammenti di testi di altri autori: due motti di Seneca sulla vita per il primo, un testo tratto da una composizione della violinista settecentesca Isabella Leonarda per il secondo, e una Ninna nanna della letteratura popolare latina per il terzo. I primi due brani utilizzano oltre che una disposizione mobile per il coro anche percussione di piedi e mani in funzione enfatica e coloristica.

Naturalmente, i brani possono essere eseguiti sia a cappella che con uno strumento solista improvvisatore che potrà agire sia armonicamente che in opposizione al tessuto armonico corale.

Marco Agostinelli Gennaio 2020

1. Canticum dubitationem

Nos venimus in mundum,
nescientes unde venimus et quomodo
quod videmus immobilem
de facto, hoc mobilis est. Nunc.
Post labile lumen stellarum:
tenebrae noctis involverunt nos .
In incertum iter.
Saepe mutatum itinerem.
Et Ignoram metam quaerentes
in natura humana.



Soprano

Alto

Tenor

Bass

♩ = 65

Ve - ni - mus in mun - dum, ne - scien-teun-de ve - ni-mus et quo-mo-do

Ve - ni - mus in mun - dum, ne - scien-teun-de ve - ni-mus et quo-mo-do

Ve - ni - mus in mun - dum, ne - scien-teun-de ve - ni-mus et quo-mo-do

Ve - ni - mus in mun - dum, ne - scien-teun-de ve - ni-mus et quo-mo-do

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It features a tempo marking of ♩ = 65. The lyrics are: "Ve - ni - mus in mun - dum, ne - scien-teun-de ve - ni-mus et quo-mo-do". The score includes musical notation for each part, with lyrics written below the notes.

4

S. Quod vi - de-mus_im mo - bi - lem - de fac - to hoc mo - bi - lis est, Nunc Post la - bi - le

A. Quod vi - de-mus_im mo - bi - lem - de fac - to hoc mo - bi - lis est, Nunc Post la - bi - le

T. Quod vi - de-mus_im mo - bi - lem - de fac - to hoc mo - bi - lis est, Nunc Post la - bi - le

B. Quod vi - de-mus_im mo - bi - lem - de fac - to hoc mo - bi - lis est, Nunc Post la - bi - le

9

S. lu - ne - stel - la - rum te - ne - brae noc - tis in - vol - ve - runt nos In in - cer - tum i - ter.

A. lu - men - stel - la - rum te - ne - brae noc - tis in - vol - ve - runt nos In in - cer - tum i - ter.

T. lu - men - stel - la - rum te - ne - brae noc - tis in - vol - ve - runt nos In in - cer - tum i - ter.

B. lu - men - stel - la - rum te - ne - brae noc - tis in - vol - ve - runt nos In in - cer - tum i - ter.

15

S. Sae-pe mu-ta-tum, i - ti-ne-re Et I-gno-tam me - tam quae-ren-tes-in na - tu -

A. Sae-pe mu-ta-tum, i - ti-ne-re Et i-gno-tam me - tam quae-ren-tes-in na - tu -

T. Sae-pe mu-ta-tum i - ti-ne-re Et i-gno-tam me - tam quae-ren-tes-in na - tu -

B. Sae-pe mu-ta-tim, i - ti-ne-re Et i-gno-tam me - tam quae-ren-tes-in na - tu -

19

FINIS

S. ra hu-ma - ne Mmh_____ Mmh_____ Mmh_____

A. ra hu-ma - ne Mmh_____ Mmh_____ Mmh_____

T. ra hu-ma - ne Mmh_____ Mmh_____ Mmh_____

B. ra hu-ma - ne Mmh_____ Mmh_____ Mmh_____

30

S. *ab initio usque ad finem*

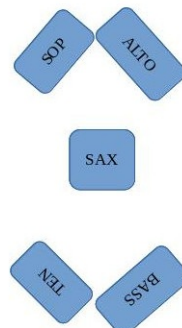
A. *ab initio usque ad finem*

T. *ab initio usque ad finem*

B. *ab initio usque ad finem*

2. Responsorium

Mundus odium vult. Amor responsum est.
 Mundus mortem quaerere. Vitam dare solutio est.
 Mundus bellum vult. Pax responsum est.
 Mundus vanitatem quaerit. Vos sursum respicitis.
 Mundus turba conatur sequitur Tuum cordis sequeris
 Mundus strepitu et clamore quaeres;
 et nos cum musica et cantus, resonamus hic.



38

S. A-mor Res-pon-sus est. Mun-dus mor-tem que-re—

A. A-mor Res-pon-sus est. Mun-dus mor-tem que-re—

T. Mun-dus o-di-um vult—

B. Mun-dus o-di-um vult—

43

S. re— Pax res-pon-sum est

A. re— Pax res-pon-sum est

T. Vi-tam da-re so-lu-tio est Mun-dus bel-lum vult—

B. Vi-tam da-re so-lu-tio est Mun-dus bel-lum vult—

49

S. vos sur-sum res - pi - ci - tis

A. vos sur-sum res - pi - ci - tis

T. Mun-dus va - ni - ta - tem quae - rit

B. Mun-dus va - ni - ta - tem quae - rit

52

S. Mun-dus tur - ba co - na - tur se - qui - tur Mun-dus tur - ba co - na - tur se - qui - tur

A. Mun-dus tur - ba co - na - tur se - qui - tur Mun-dus tur - ba co - na - tur se - qui - tur

T. Mun-dus tur - ba co - na - tur se - qui - tur tur se - qui - tur

B. Mun-dus tur - ba co - na - tur se - qui - tur tur se - qui - tur

54

S. *mp* Tuum cor-se-que- ris- Mun-dus stre-pi-tu et cla-mo-re quae-res

A. *mp* Tuum cor-se-que- ris- Mun-dus stre-pi-tu et cla-mo-re quae-res

T. *mp* Tuum cor-se-que- ris- Mun-dus stre-pi-tu et cla-mo-re quae-res

B. *mp* Tuum cor-se-que- ris- Mun-dus stre-pi-tu et cla-mo-re quae-res-

59 $\text{♩} = 70$

S. Et nos cum Mu-si-ca et Can-tus hic

A. Et nos cum Mu-si-ca et Can-tus hic

T. Et nos cum Mu-si-ca et Can-tus hic re-so-na-mus Mu-ca et

B. Et nos cum Mu-si-ca et Can-tus hic re-so-na-mus Mu-ca et

62

S. re - so - na - mus Mu - si - caet Can - tus Mu - si - caet

A. re - so - na - mus Mu - si - caet Can - tus re - so - nat - re - so - na - Mu - si - caet

T. 8 Can - tus re - so - na - Mu - si - caet Can - tus Mu - si - caet Can - tus

B. Can - tus re - so - na - Mu - si - caet Can - tus Mu - si - caet Can - tus

65


S. Can - tus Mu - si - caet Can - tus Mu - si - caet Can - tus Mu - si - caet

A. Can - tus Mu - si - caet Can - tus Mu - si - caet Can - tus Mu - si - caet


T. 8 Mu - si - caet Can - tus Mu - si - caet Can - tus Mu - si - caet Can - tus

B. Mu - si - caet Can - tus Mu - si - caet Can - tus Mu - si - caet Can - tus


68

S. 


Can - tus Mu - si - ca_et Mu - si - ca_et Mu - si - ca_et Mu - si - ca_et Mu - si - ca

A. 

Can - tus Mu - si - ca_et Mu - si - ca_et Mu - si - ca_et Mu - si - ca_et Mu - si - ca

T. 

Mu - si - ca_et Mu - si - ca_et Mu - si - ca_et Mu - si - ca_et Mu - si - ca_et Mu - si - ca

B. 

Mu - si - ca_et Mu - si - ca_et Mu - si - ca_et Mu - si - ca_et Mu - si - ca_et Mu - si - ca

3. Musica est

Musica vita est:

Concordia et beatitudinem scientia.

Ideo, tam in dolorem, quam in gaudium, canimus.

P¹VOLTA CUM TEXT



IP¹MOVET IN MUTUM SUPER CADEZZA P¹



71 $\text{♩} = 80$

S. De Mu-si - ca vi - ta est Con - cor - dia et bea - ti - tu - di - nem

A. De Mu-si - ca vi - ta vi - ta est Con - cor - dia et bea - ti - tu - di - nem

T. De Mu-si - ca est — vi - ta Con - cor - dia et bea - ti - tu - di - nem

B. De Mu-si - ca vi - ta est Con - cor - dia et bea - ti - tu - di - nem

79

S. scien_____ tia i-deo et in do-lo - rem quam in

A. scien-tia scien-tia i-deo et in do - lo-rem quam. in—

T. scien - tia scien-tia i-deo et in do-lo - rem do - lo - rem quam in

B. scien_____ tia i-deo et in do - lo - rem quam in

87

S. gau_____ dium Ca - ni-mus Ca - ni - mus_____ in do -

A. ga - u_____ dium Ca - ni-mus Ca - ni - mus_____ in do -

T. gau-dium gau-dium Ca - ni-mus Ca - ni - mus_____ in do -

B. gau_____ dium Ca - ni-mus Ca - ni - mus_____ in do -

97

S. 

lor _____ in gau - dium _____ Can - ni - mus _____

A. 

lor _____ in gau - dium _____ Can - ni - mus _____

T. 

lor _____ in gau - di - um _____ Can - ni - mus _____

B. 

lor _____ in gau - di - um _____ Can - ni - mus _____

Soprano

Cantica nova in modo antiquo

I-III

Ad quater vocibus et tibicinem qui canitis

Latin Words by Marco Agostinelli

Music by Marco Agostinelli

I° Canticum Dubitationem

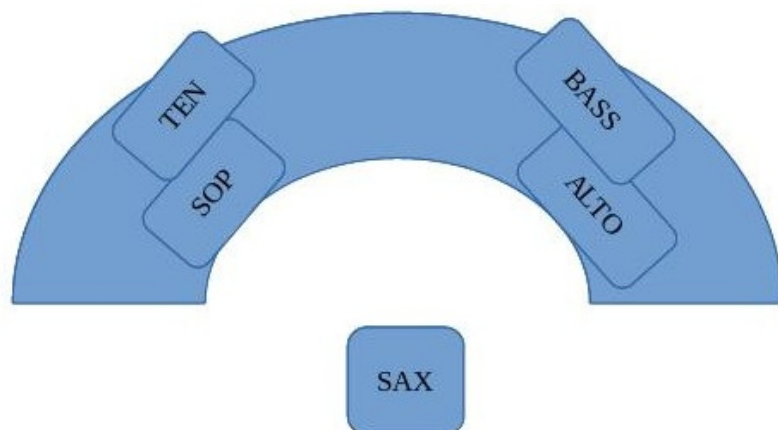
II° Responsorium

III° Musica est



1. Canticum dubitationem

Nos venimus in mundum,
 nescientes unde venimus et quomodo
 quod videmus immobilem
 de facto, hoc mobilis est
 Post labile lumen stellarum:
 tenebrae noctis involverunt nos .
 In incertum iter.
 Saepe mutatum itinerem.
 Et Ignoram metam quaerentes
 in natura humana.



$\text{♩} = 65$

Ve - ni - mus in mun - dum, ne - scien-teun-de ve - ni - mus et quo - mo - do

4 Quod vi - de-musim mo - bi - lem - de fac-to hoc mo - bi - lis est, Nunc Post la - bi - le

9 lu - ne - stel - la - rum te - ne - brae noc - tis in - vol - ve - runt nos In in - cer - tum i - ter.

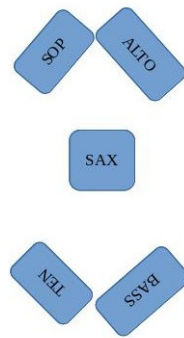
15 Sae - pe mu - ta - tum, i - ti - ne - re Et I - gno - tam me - tam quae - ren - tes - in na - tu - ra hu - ma -

20 **FINIS**
 mutum
 ne Mmh_____ Mmh_____ Mmh_ Mmh_____ Mmh_

34

2. Responsorium

Mundus odium vult. Amor responsum est.
 Mundus mortem quaerere. Vitam dare solutio est.
 Mundus bellum vult. Pax responsum est.
 Mundus vanitatem quaerit. Vos sursum respicitis.
 Mundus turba conatur sequitur Tuum cordis sequeris
 Mundus strepitu et clamore quaeres;
 et nos cum musica et cantus, hic resonamus .



38

A-mor Res-pon-sus est. Mun-dus mor-tem que-re re-

46

Pax res-pon-sum est vos sur-sum res-pi-ci-tis-

52

Mun-dus tur-ba co-na-tur se-qui-tur Mun-dus tur-ba co-na-tur se-qui-tur

54


Tuum cor-se-que-ris Mun-dus stre-pi-tu et cla-mo-re quae-res

60

♩. = 70

Et nos cum Mu-si-ca et Can-tus hic re-so-na-mus Mu-si-caet Can-tus Mu-si-caet


65



Can-tus Mu - si-ca_et Can-tus Mu - si-ca_et Can-tus Mu - si-ca_et Can-tus Mu - si-ca_et

Detailed description: This block contains the first line of musical notation, measures 65 through 68. It is written on a single treble clef staff. The melody consists of eighth and quarter notes, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Can-tus Mu - si-ca_et' are repeated four times, each aligned with a measure of music.

69



Mu - si - ca_et Mu - si - ca_et Mu - si - ca_et Mu - si - ca

Detailed description: This block contains the second line of musical notation, measure 69. It is written on a single treble clef staff. The melody consists of quarter notes, with the final two notes of the measure marked with accents (>). The lyrics 'Mu - si - ca_et Mu - si - ca_et Mu - si - ca_et Mu - si - ca' are aligned with the notes. The measure ends with a double bar line and repeat dots.

3. Musica est

Musica vita est:

Concordia et beatitudinem scientia.

Ideo, et in dolorem, quam in gaudium, canimus.

1^ª VOLTA CUM TEXT



2^ª MOVET IN MUTUM SUPER CADEZZA 1^ª



$\text{♩} = 80$

71

De Mu-si-ca vi - ta est Con-cor-dia et bea-ti - tu - di-nem scien_____

81

tia i-deo et in do-lo - rem quam in gau_____dium Ca - ni-mus Ca - ni -

93

mus_____ in do - lor_____ in gau - dium_____ Can - ni - mus_____

Alto

Cantica nova in modo antiquo

I-III

Ad quater vocibus et tibicinem qui canitis

Latin Words by Marco Agostinelli

Music by Marco Agostinelli

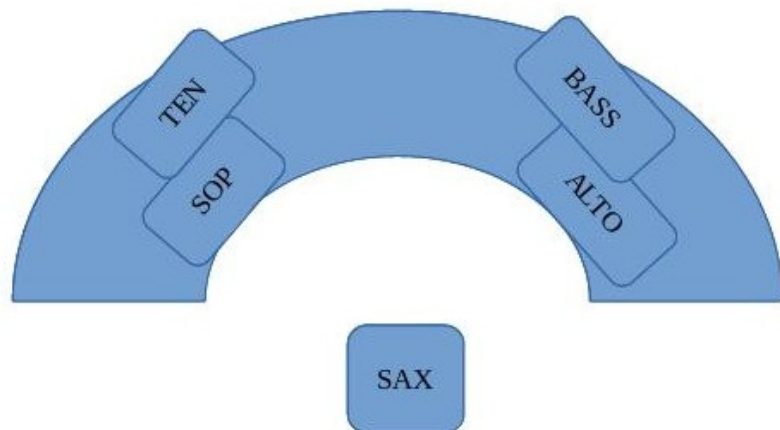
I° Canticum Dubitationem

II° Responsorium

III° Musica est

1. Canticum dubitationem

Nos venimus in mundum,
nescientes unde venimus et quomodo
quod videmus immobilem
de facto, hoc mobilis est
Post labile lumen stellarum:
tenebrae noctis involverunt nos .
In incertum iter.
Saepe mutatum itinerem.
Et Ignotam metam quaerentes
in natura humana.



♩ = 65

Ve - ni - mus in mun - dum, ne - scien-teun-de ve - ni - mus et quo - mo - do

4 Quod vi - de-mus im mo - bi - lem - de fac-to hoc mo - bi - lis est, Nunc Post la - bi - le

9 lu - men-stel - la - rum te-ne-brae noc - tis in - vol - ve - runt nos In in-cer-tum i - ter.

15 Sae-pe mu-ta-tum, i - ti-ne-re Et i-gno-tam me-tam quae-ren-tes-in na - tu - ra hu-ma - ne

21 mutum

Mmh_____ Mmh_____ Mmh_ Mmh_____ Mmh_____

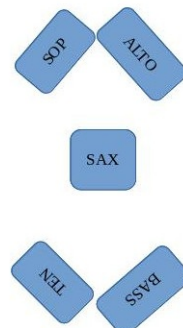
35

ab initio usque ad finem

Mmh.

2. Responsorium

Mundus odium vult. Amor responsum est.
 Mundus mortem quaerere. Vitam dare solutio est.
 Mundus bellum vult. Pax responsum est.
 Mundus vanitatem quaerit. Vos sursum respicitis.
 Mundus turba conatur sequitur Tuum cordis sequeris
 Mundus strepitu et clamore quaeres;
 et nos cum musica et cantus, resonamus hic .



38

A-mor Res-pon-sus est. Mun-dus mor-tem que-re re

46

Pax res-pon-sum est vos sur-sum res-pi-ci-tis

52

Mun-dus tur-ba co-na-tur se-qui-tur Mun-dus tur-ba co-na-tur se-qui-tur

54

Tuum cor-se-que-ris Mun-dus stre-pi-tu et cla-mo-re quae-res

60 $\text{♩} = 70$

Et nos cum Mu-si-ca-et Can-tus hic re-so-na-mus Mu-si-ca-et Can-tus re-so-nat-

64

re-so-na-Mu-si-ca-et Can-tus Mu-si-ca-et Can-tus Mu-si-ca-et Can-tus Mu-si-ca-et

68

Can-tus Mu-si-ca-et Mu-si-ca-et Mu-si-ca-et Mu-si-ca-et Mu-si-ca

3. Musica est

Musica vita est:

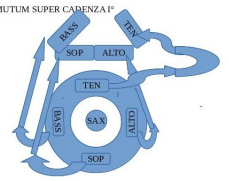
Concordia et beatitudinem scientia.

Ideo, et in dolorem, quam in gaudium, canimus.

I^o VOLTA CUM TEXT



II^o MOVET IN MUTUM SUPER CADEZZA I^o



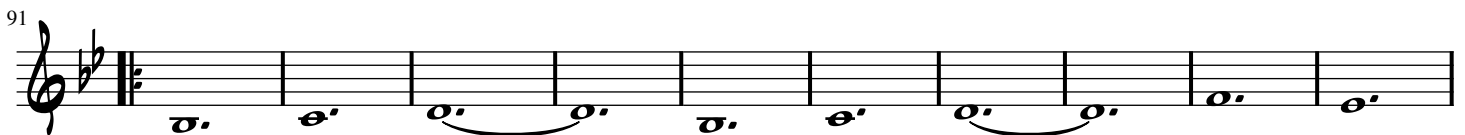
$\text{♩} = 80$



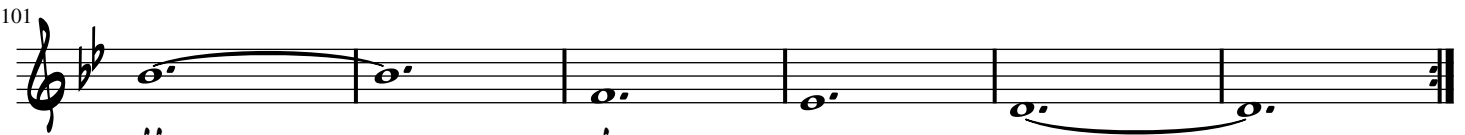
De Mu-si-ca vi-ta vi-ta est Con-cor-dia et bea-ti-tu-di-nem scien-tia



scien-tia i-deo et in do-lo-rem quam in-ga-u-dium Ca-ni-mus



Ca-ni-mus in do-lor in gau-



dium Can-ni-mus

Tenor

Cantica nova in modo antiquo

I-III

Ad quater vocibus et tibicinem qui canitis

Latin Words by Marco Agostinelli

Music by Marco Agostinelli

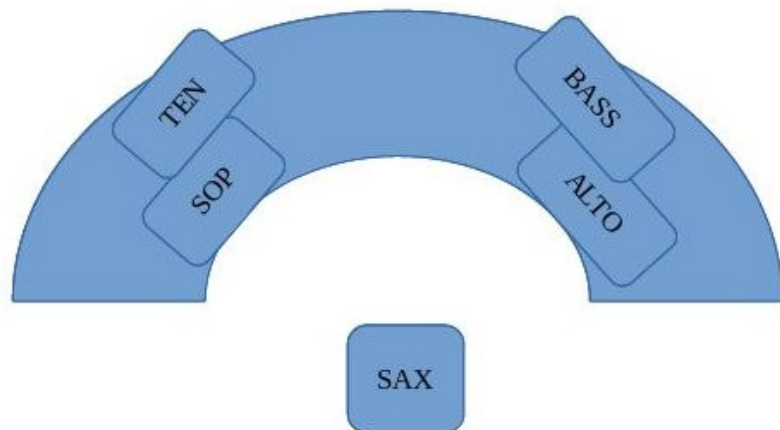
I° Canticum Dubitationem

II° Responsorium

III° Musica est

1. Canticum dubitationem

Nos venimus in mundum,
nescientes unde venimus et quomodo
quod videmus immobilem
de facto, hoc mobilis est
Post labile lumen stellarum:
tenebrae noctis involverunt nos .
In incertum iter.
Saepe mutatum itinerem.
Et Ignotam metam quaerentes
in natura humana.



♩ = 65

8 Ve - ni - mus in mun - dum, ne - scien-teun-de ve - ni - mus et quo - mo - do

4 Quod vi - de-mus_im mo - bi - lem - de fac-to hoc mo - bi - lis est, Nunc Post la - bi - le

9 lu - men-stel - la - rum te-ne-brae noc - tis in - vol - ve - runt nos In in-cer-tum i - ter.

15 Sae-pe mu-ta-tum i - ti-ne-re Et i-gno-tam me - tam quae-ren-tes-in na - tu - ra hu-ma - ne

21 mutum

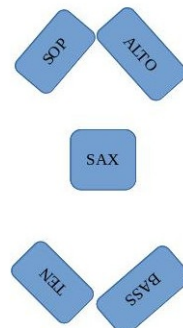
8 Mmh_____ Mmh_____ Mmh_____

ab initio usque ad finem

30 Mmh_____ Mmh_____ Mmh_____

2. Responsorium

Mundus odium vult. Amor responsum est.
 Mundus mortem quaerere. Vitam dare solutio est.
 Mundus bellum vult. Pax responsum est.
 Mundus vanitatem quaerit. Vos sursum respicitis.
 Mundus turba conatur sequitur Tuum cordis sequeris
 Mundus strepitu et clamore quaeres;
 et nos cum musica et cantus, resonamus hic.



38
 Mun-dus o-di-um vult _____ Vi-tam da-re so-lu-tio est

46
 Mun-dus bel-lum vult _____ Mun-dus va-ni-ta-tem quae- rit _____

52
 Mun-dus tur-ba co-na - tur se-qui-tur tur se-qui-tur Tuum cor-se-que _____ ris-
f *mf*

57
 Mun-dus stre-pi-tu et cla-mo-re quae-res Et nos cum Mu-si-ca et Can-tus hic
f *f* $\text{♩} = 70$

61
 re-so-na-mus Mu-ca et Can-tus re-so-na-Mu-si-ca et Can-tus Mu-si-ca et Can-tus

65
 Mu-si-ca et Can-tus Mu-si-ca et Can-tus Mu-si-ca et Can-tus Mu-si-ca et Mu-si-ca et

69
 Mu - si - ca et Mu - si - ca et Mu - si - ca et Mu - si - ca

3. Musica est

Musica vita est:

Concordia et beatitudinem scientia.

Ideo, et in dolorem, quam in gaudium, canimus.

I^a VOLTA CUM TEXT



II^a MOVET IN MUTUM SUPER CADEZZA I^a



$\text{♩} = 80$

71

De Mu-si-ca est vi-ta Con-cor-dia et bea-ti-tu-di-nem scien-

80

tia scien-tia i-deo et in do-lo-rem do-lo-rem quam in gau-dium gau-dium

89

Ca - ni - mus Ca - ni - mus in do - lor

99

in gau - di - um Can - ni - mus

Bass

Cantica nova in modo antiquo

I-III

Ad quater vocibus et tibicinem qui canitis

Latin Words by Marco Agostinelli

Music by Marco Agostinelli

I° Canticum Dubitationem

II° Responsorium

III° Musica est

1. Canticum dubitationem

Nos venimus in mundum,
nescientes unde venimus et quomodo

quod videmus immobilem

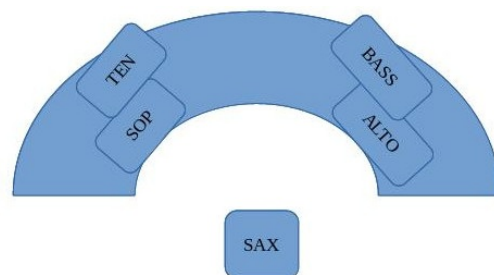
de facto, hoc mobilis est

Post labile lumen stellarum:

tenebrae noctis involverunt nos .

In incertum iter. Saepe mutatum itinerem.

Et Ignotam metam quaerentes in natura humana.



♩ = 65

Ve - ni - mus in mun - dum, ne - scien-teun-de ve - ni - mus et quo - mo - do

4

Quod vi - de-mus_im mo - bi - lem - de fac-to hoc mo - bi - lis est, Nunc Post la - bi - le

9

lu - men-stel - la - rum te-ne-brae noc - tis in - vol - ve - runt nos In in-cer-tum i - ter.

15

Sae-pe mu-ta-ttim, i - ti-ne-re Et i-gno-tam me-tam quae-ren-tes-in na - tu - ra hu-ma - ne

21

mutum

Mmh_____ Mmh_____ Mmh_____

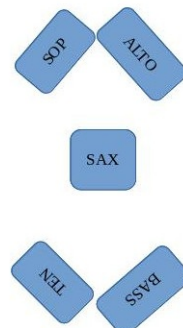
30

Mmh_____ Mmh_____ Mmh_____

ab initio usque ad finem

2. Responsorium

Mundus odium vult. Amor responsum est.
 Mundus mortem quaerere. Vitam dare solutio est.
 Mundus bellum vult. Pax responsum est.
 Mundus vanitatem quaerit. Vos sursum respicitis.
 Mundus turba conatur sequitur Tuum cordis sequeris
 Mundus strepitu et clamore quaeres;
 et nos cum musica et cantus, resonamus hic .



38

Mun-dus o-di-um vult Vi-tam da-re so-lu-tio est

46

Mun-dus bel-lum vult Mun-dus va-ni-ta-tem quae-rit

52

Mun-dus tur-ba co-na-tur se-qui-tur tur se-qui-tur Tuum cor-se-que

56

ris Mun-dus stre-pi-tu et cla-mo-re quae-res

60 $\text{♩} = 70$

Et nos cum Mu-si-ca et Can-tus hic re-so-na-mus Mu-ca et Can-tus re-so-na-Mu-si-ca et

63

Can-tus Mu-si-ca et Can-tus Mu-si-ca et Can-tus Mu-si-ca et Can-tus Mu-si-ca et Can-tus

68

Mu-si-ca et Mu-si-ca et Mu-si-ca et Mu-si-ca et Mu-si-ca et Mu-si-ca

3. Musica est

Musica vita est:

Concordia et beatitudinem scientia.

Ideo, et in dolorem, quam in gaudium, canimus.

P'VOLTA CUM TEXT



IF' MOVET IN MUTUM SUPER CADEZZA P'



$\text{♩} = 80$

71



De Mu-si-ca vi - ta est Con-cor-dia et bea-ti - tu - di-nem scien_____

81



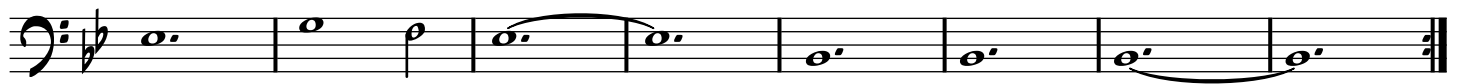
tia i-deo et in do - lo - rem quam in gau- dium Ca - ni-mus

91



Ca - ni - mus_____ in do - lor_____

99



in gau - di - um_____ Can - ni - mus_____

Cantica nova in alio modo

IV-VI

Ad Quater Vocibus, rumor, Buccina et Tibicinem

Musica Marco Agostinelli

IV° Psalmellus super Seneca (Lucio Anneo Seneca)

V° Paremus nos Fideles (Leonarda)

VI° Lalla (Anonimus)



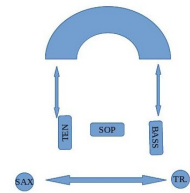
IV. Psalmellus super Seneca

Vivere tota vita discendum est et,
quod magis fortasse miraberis,
tota vita discendum est mori

Quomodo fabula, sic vita: non quam diu,
sed quam bene acta sit, refert

.

O quam contempta res est homo,
nisi supra humana surrexerit.



♩ = 120

F#m F#m11/B D/F# F#m11/B F#m

Sassofono tenore

Tromba in Sib

Voce

Soprano

Mmh _____ Vi - -
for - -

Contralto

Mmh _____ Vi - -
for - -

Tenore

Mmh _____ Vi - -
for - -

Basso

Mmh _____ Vi - -
for - -

Battito di mani

Stamp

6

Sax. t. $F\#m^{11}/B$ D $F\#m^{11}/B$ $F\#m$

Tr. Sib. $F\#m^{11}/B$ D $F\#m^{11}/B$ $F\#m$

Vo. di-scen-dum est et, quod ma - gis for-tas - se mi-ra-be-ris, to-ta vi-ta di -

S. ve - re to - ta
tas - se mi - ra -

A. ve - re to - ta
tas - se mi - ra -

T. ve - re to - ta
tas - se mi - ra -

B. ve - re to - ta
tas - se mi - ra -

10

Sax. t. $F\#_{sus}^{11}$ $D/F\#$ $F\#m9/11\#$ B B $1. C\#_{sus}$

Tr. Sib $F\#_{sus}^{11}$ $D/F\#$ $F\#m9/11\#$ B $C\#_{sus}$

Vo. $\overbrace{\text{scen-dum est mo - ri}}^3$ $\text{to-ta vi - ta di - scen-dum est mo - ri}$

S. $\text{vi - ta di - scen-dum est et, quod ma -}$
 $\text{be - ris, to - ta vi - ta di - scen - dum}$

A. $\text{vi - ta di - scen-dum est et, quod ma -}$
 $\text{be - ris, to - ta vi - ta di - scen - dum}$

T. $\text{vi - ta di - scen-dum est et, quod ma -}$
 $\text{be - ris, to - ta vi - ta di - scen - dum}$

B. $\text{vi - ta di - scen-dum est et, quod ma -}$
 $\text{be - ris, to - ta vi - ta di - scen - dum}$

16

Sax. t. $C\#_{sus} D\#_{sus}$ $C\#_{sus} D\#_{sus}$ $E_{sus} F\#_{sus}$ Am Am^{11}/D

Tr. Sib $C\#_{sus} D\#_{sus}$ $C\#_{sus} D\#_{sus}$ $E_{sus} F\#_{sus}$ Am Am^{11}/D

Vo. Bassus vocem, II° volta buccina
 Quo-mo-do fa-bu-la, sic vi—

S. gis Quo - mo -
 est mo - ri O quam -

A. gis Quo - mo -
 est mo - ri O quam -

T. gis Quo - mo -
 est mo - ri O quam -

B. gis Quo - mo -
 est mo - ri O quam -

21

F/A Am¹¹/D Am A_{sus}¹¹ F/A

Sax. t.

Tr. Sib

Vo.

8 ta: non quam di_u sed quam be - ne ac - ta sit, re-fert.

S.

do - fa - bu - - la, sic
con - temp - ta res est

A.

do - fa - bu - - la, sic
con - temp - ta res est

T.

8 do - fa - bu - - la, sic
con - temp - ta res est

B.

do - fa - bu - - la, sic
con - temp - ta res est

26

*Am9/11** *D* *D* *Esus* *Esus* *E*

Sax. t.

*Am9/11** *D* *D* *Esus* *Esus* *E*

Tr. Sib

Vo.

O quam con - temp-ta res est ho - mo, ni-si su - pra hu - ma - na sur-re xe - rit.

S.

vi - ta: non quam
ho - mo, ni - si

A.

vi - ta: non quam
ho - mo, ni - si

T.

vi - ta: non quam
ho - mo, ni - si

B.

vi - ta: non quam
ho - mo, ni - si

31

Sax. t. $F\#m$ $F\#m^{11}/B$ $D/F\#$ $F\#m^{11}/B$ $F\#m$

Tr. Sib $F\#m$ $F\#m^{11}/B$ $D/F\#$ $F\#m^{11}/B$ $F\#m$

Vo. Tenores vocem, II^o volta
buccina cum sax

Quo-mo-do fa-bu-la, sic vi-ta: non quam di-u sed quam be-ne ac-

S. di - u, sed quam be -
su - pra hu - ma - na

A. di - u, sed quam be -
su - pra hu - ma - na

T. di - u, sed quam be -
su - pra hu - ma - na

B. di - u, sed quam be -
su - pra hu - ma - na

36

Sax. t. $F\#_{sus}^{11}$ $D/F\#$ $F\#m9/11\#$ B B $C\#_{sus}$

Tr. Sib $F\#_{sus}^{11}$ $D/F\#$ $F\#m9/11\#$ B B $C\#_{sus}$

Vo. ta sit, re-fert. Oquam con - temp-ta res est ho - mo, ni-si su - pra hu - ma -

S. $\#$ ne ac - ta sit, re -
 sur -

A. ne ac - ta sit, re -
 sur -

T. ne ac - ta sit, re -
 sur -

B. ne ac - ta sit, re -
 sur -

1.

42

C#sus D#sus C#sus D#sus Esus E F#m F#m11/B D/F#

Sax. t.

Tr. Sib

Vo.

na sur-re xe - rit.

S.

fert. *|| 2.* Mmh

xe - rit

A.

fert. Mmh

xe - rit

T.

fert. Mmh

xe - rit

B.

fert. Mmh

xe - rit

Hd. Clp.

Sta.

48 **F#m11/B**

Sax. t. **F#m11/B**

Tr. Sib **F#m11/B**

S.

A. **F#m11/B**

T.

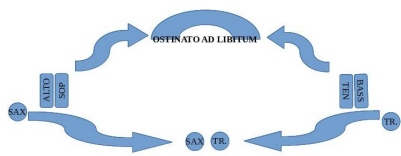
B.

Hd. Clp.

Sta.

V. Paremus nos Fideles

Paremus, nos fideles Fideles, nos paremus,
 Paremus et laudemus, Cantemus et laudemus
 Et vocibus et laudi- bus
 Renovemos nos Jubila renovemos nos Gaudia
 Et nunc nova sint omnia Et nunc nova preconia
 Mittamus usque a sidera



49

S. Pa re..mus nos fi de_ les_ Fi - de-les nos pa re_ mus_ Fi -

A. Pa re..mus nos fi de_ les_ Fi -

T. Pa re..mus nos fi de_ les_ Fi -

B. Pa re..mus nos fi de_ les_

Hd. Clp.

Sta.

54

S. de - les nos pa re — mus — Can - te - mus et la - u - de - mus

A. de - les nos pa re — mus — Can - te - mus et la - u - de - mus

T. de - les nos pa re — mus — Can - te - mus et

B. Can - te - mus et

57

S. Et vo - ci - bus et lau - di - bus Re - no - ve - mos nos ju - bi -

A. Et vo - ci - bus et lau - di - bus Re - no - ve - mos nos ju - bi -

T. la - u - de - mus Et vo - ci - bus et lau - di bus Re - no - ve - mos

B. la - u - de - mus Et vo - ci - bus et lau - di bus Re - no - ve - mos

60

S. la Re - no - ve - mos nos ga - u - dia Et o - mit - ta - mus

A. la Re - no - ve - mos nos ga - u - dia Et o - mit - ta - mus

T. nos ju - bi - la Re - no - ve - mos nos ga - u - dia Et o - mit - ta - mus

B. nos ju - bi - la Re - no - ve - mos nos ga - u - dia Et o - mit - ta - mus

Hd. Clp.

Sta.

63

S. vet-te-ra Et nunc no - va sint o - mnia Et

A. vet-te-ra Et nunc no - va sint o - mnia Et

T. vet-te-ra Et nunc no - va sint o - mnia Et

B. vet - te - ra Et nunc no - va sint o - mnia Et

Hd. Clp.

Sta.

67

S. nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que_ ad si - de - ra Et

A. nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que_ ad si - de - ra Et

T. nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que_ ad si - de - ra Et

B. nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que_ ad si - de - ra Et

Hd. Clp. ||

Sta. ||

69

S. nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que_ ad si - de - ra Mit - ta - mus

A. nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que_ ad si - de - ra Mit - ta - mus

T. nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que_ ad si - de - ra Mit - ta - mus

B. nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que_ ad si - de - ra Mit - ta - mus

Hd. Clp. ||

Sta. ||

71

S. *Finis*
us-que_ad si - de - ra Mit - ta - mus us-que_ad si - de - ra

A. *Finis*
us-que_ad si - de - ra Mit - ta - mus us-que_ad si - de - ra

T. *Finis*
us-que_ad si - de - ra Mit - ta - mus us-que_ad si - de - ra

B. *Finis*
us-que_ad si - de - ra Mit - ta - mus us-que_ad si - de - ra

Hd. Clp.

Sta.

73 *ostinato ad libitum*

S. Et o - mit - ta - mus vet - te - ra

A. Et o - mit - ta - mus vet - te - ra

T. Et o - mit - ta - mus vet - te - ra

B. Et o - mit - ta - mus vet - te - ra

Hd. Clp.

75

S. Et nunc no - va sint o - mni - a Et nunc no - va pre -

A. Et nunc no - va sint o - mni - a Et nunc no - va pre -

T. Et nunc no - va sint o - mni - a Et nunc no - va pre -

B. Et nunc no - va sint o - mni - a Et nunc no - va pre -

Hd. Clp.

78

S. co - ni - a Mit - ta - mus us-que_ad si - de - ra

A. co - ni - a Mit - ta - mus us-que_ad si - de - ra

T. co - ni - a Mit - ta - mus us-que_ad si - de - ra

B. co - ni - a Mit - ta - mus us-que_ad si - de - ra

Hd. Clp.

81

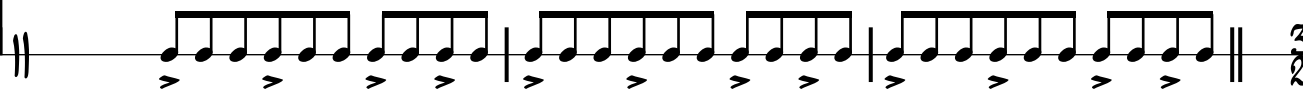
ab initio usque ad finem

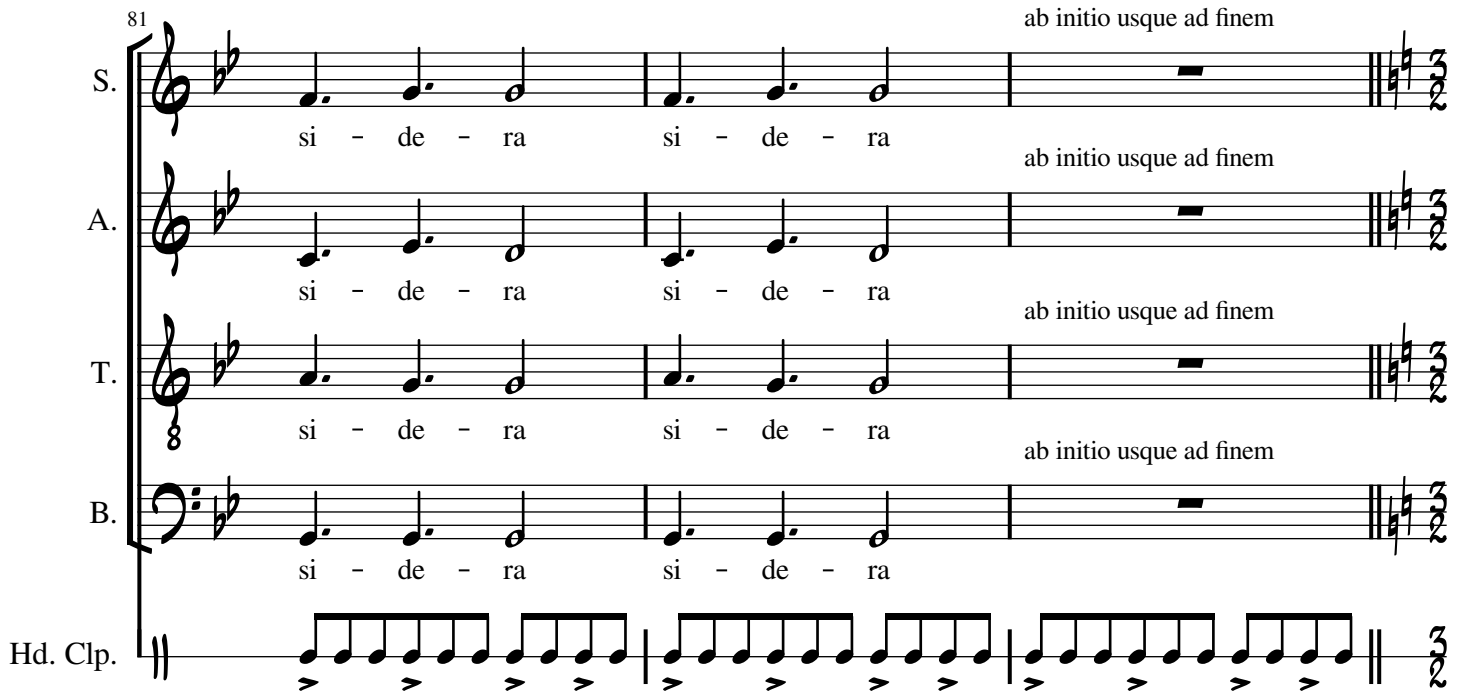
S. si - de - ra si - de - ra ab initio usque ad finem

A. si - de - ra si - de - ra ab initio usque ad finem

T. si - de - ra si - de - ra ab initio usque ad finem

B. si - de - ra si - de - ra ab initio usque ad finem

Hd. Clp. 



6. Lalla

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte
nisi lactes, dormi, dormi.
Blande somne, somne velli,
claude Marco nostro ocellos,
artus occupa tenellos;
sunt ocelli somni pleni: somne veni.

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte:
nisi lactes, dormi, dormi.

Alta in caelo splendet luna,
errant noctis umbrae inanes,
per silentia latrant canes,
micant stellae mille et una,
splendet luna.

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte:
nisi lactes, dormi, dormi.

Longe rubent dulcia poma,
cadunt lilia, surgunt rosae,
stellae in caelo sunt radiosae... stertit... ridet..
. subter coma sentit poma.

84 Iterare IV tempora, et dies quartus muta, pariter ad illud cauda cum litera

S. Lal - la, lal - la: aut dor - mi aut lac - te ni - si lac - tes, dor -

A. Lal - la, lal - la: aut dor - mi aut lac - te ni - si lac - tes, dor -

T. Lal - la, lal - la: aut dor - mi aut lac - te ni - si lac - tes, dor -

B. Lal - la, lal - la: aut dor - mi aut lac - te ni - si lac - tes, dor -

92

S. mi, dor - mi. Blan - de som___ ne, som - ne vel___ li, clau - de
 Al - ta_in cae___ lo splen - det lu___ na, er - rant
 Lon - ge ru___ bent dul - cia po___ ma, ca - dunt

A. mi, dor - mi. Blan - de som___ ne, som - ne vel___ li, clau - de
 Al - ta_in cae___ lo splen - det lu___ na, er - rant
 Lon - ge ru___ bent dul - cia po___ ma, ca - dunt

T. mi, dor - mi. Blan - de som___ ne, som - ne vel___ li,
 Al - ta_in cae___ lo splen - det lu___ na,
 Lon - ge ru___ bent dul - cia po___ ma,

B. mi, dor - mi. Blan - de som___ ne, som - ne vel___ li,
 Al - ta_in cae___ lo splen - det lu___ na,
 Lon - ge ru___ bent dul - cia po___ ma,

98

S. Mar - co nos - troo - cel___ los, sunt o -
 noc - tis um - brae_i na___ nes, mi - cant
 li - lia, sur - gunt ro___ sae, ster - tit...

A. Mar - co nos - troo - cel___ los, sunt o -
 noc - tis um - brae_i na___ nes, mi - cant
 li - lia, sur - gunt ro___ sae, ster - tit...

T. ar - tus oc - cu - pa te - nel___ los; sunt o -
 Per si - len - tia la - trant ca___ nes, mi - cant
 stel - lae_in cae - lo sunt ra - dio___ sae... ster - tit...

B. ar - tus oc - cu - pa te - nel___ los; sunt o -
 Per si - len - tia la - trant ca___ nes, mi - cant
 stel - lae_in cae - lo sunt ra - dio___ sae... ster - tit...

Cauda

S.

cel - li som - ni ple___ ni: som - ne ve___ ni. som - ne ve___
 stel - lae mil - le_et u___ na, splen-det lu___ na. splen-det lu___
 ri - det... sub - ter co___ ma sen - tit po___ ma. sen - tit po___

Cauda

A.

cel - li som - ni ple___ ni: som - ne ve___ ni. som - ne ve___
 stel - lae mil - le_et u___ na, splen-det lu splen-det lu___
 ri - det... sub - ter co___ ma sen - tit po sen - tit po___

Cauda

T.

cel - li som - ni ple___ ni: som - ne ve___ ni. som - ne ve___
 stel - lae mil - le_et u___ na, splen-det lu___ na. splen-det lu___
 ri - det... sub - ter co___ ma sen - tit po___ ma. sen - tit po___

Cauda

B.

cel - li som - ni ple - ni: som - ne ve___ ni. som - ne ve___
 stel - lae mil - le_et u - na, splen-det lu___ na. splen-det lu___
 ri - det... sub - ter co - ma sen - tit po___ ma. sen - tit po___

S.

ni. som - ne ve _____ ni.
na. splen - det lu _____ na.
ma. sen - tit po _____ ma.

A.

ni. som - ne ve _____ ni.
na splen - det lu _____ na.
ma sen - tit po _____ ma.

T.

ni. som - ne ve _____ ni.
na. splen - det lu _____ na.
ma. sen - tit po _____ ma.

B.

ni. som - ne ve _____ ni.
na. splen - det lu _____ na.
ma. sen - tit po _____ ma.

Voce

Cantica nova in alio modo

IV-VI

Ad Quater Vocibus, rumor, Buccina et Tibicinem

Musica Marco Agostinelli

IV° Psalmellus super Seneca (Lucio Anneo Seneca)

V° Paremus nos Fideles (Leonarda)

VI° Lalla (Anonimus)

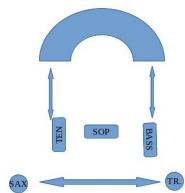


IV. Psalmellus super Seneca

Vivere tota vita descendum est et,
quod magis fortasse miraberis,
tota vita descendum est mori

Quomodo fabula, sic vita: non quam diu,
sed quam bene acta sit, refert

O quam contempta res est homo,
nisi supra humana surrexerit.



Voce $\text{♩} = 120$ $\frac{4}{4}$ *feminam vocem, II° volta sax*

Vi-ve-re to-ta vi-ta di-scen-dum est et, quod ma - gis for-tas-

Battito di mani $\frac{4}{4}$

Stamp $\frac{4}{4}$

Vo. 8

se mi-ra-be-ris, to-ta vi-ta di - scen-dum est mo - ri to-ta vi-ta di -

Vo. 14 *Bassus vocem, II° volta buccina*

scen-dum est mo - ri Quo-mo-do fa-bu-la, sic vi - ta: non quam

Vo. 22

di - u sed quam be - ne ac - ta sit, re-fert. O quam con - temp-ta res est ho -

28 Tenores vocem, II° volta
buccina cum sax

Vo. mo, ni-si su - pra hu - ma - na sur-re xe - rit. Quo-mo-do fa - bu - la, sic vi -

33

Vo. ta: nonquam di - u sed quam be - ne ac - ta sit, re - fert. O quam con -

39

Vo. temp - ta res est ho - mo, ni - si su - pra hu - ma - na sur - re xe - rit.

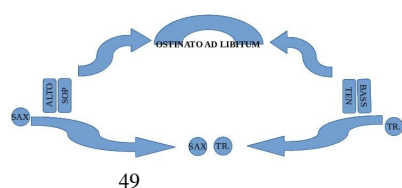
45 Mutum, sax et buccina repetita ad libitum

Hd. Clp.

Sta.

V. Paremus nos Fideles

Paremus, nos fideles Fideles, nos paremus,
Paremus et laudemus, Cantemus et laudemus
Et vocibus et laudi- bus
Renovemos nos Jubila renovemos mos Gaudia
Et nunc nova sint omnia Et nunc nova preconia
Mittamus usque a sidera



49

Hd. Clp. ||| 

Sta. ||| 

68

Hd. Clp. ||| 

Sta. ||| 

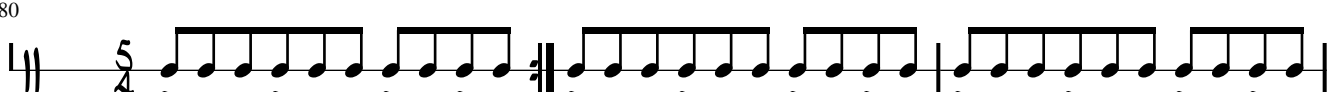
74

Hd. Clp. ||| 

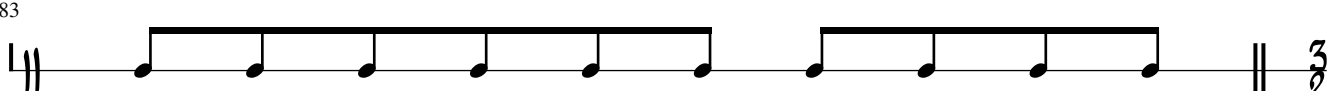
77

Hd. Clp. ||| 

80

Hd. Clp. ||| 

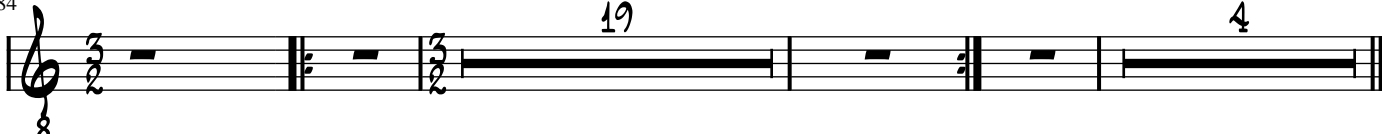
83

Hd. Clp. ||| 

6. Lalla

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte
 nisi lactes, dormi, dormi.
 Blande somne, somne velli,
 claude Marco nostro ocellos,
 artus occupa tenellos;
 sunt ocelli somni pleni: somne veni.
 Lalla, lalla: aut dormi aut lacte:
 nisi lactes, dormi, dormi.
 Alta in caelo splendet luna,
 errant noctis umbrae inanes,
 per silentia latrant canes,
 micant stellae mille et una,
 splendet luna.
 Lalla, lalla: aut dormi aut lacte:
 nisi lactes, dormi, dormi.
 Longe rubent dulcia poma,
 cadunt lilia, surgunt rosae,
 stellae in caelo sunt radiosae... stertit... ridet..
 . subter coma sentit poma.

84

Vo. 

Soprano

Cantica nova in alio modo

IV-VI

Ad Quater Vocibus, rumor, Buccina et Tibicinem

Musica Marco Agostinelli

IV° Psalmellus super Seneca (Lucio Anneo Seneca)

V° Paremus nos Fideles (Leonarda)

VI° Lalla (Anonimus)

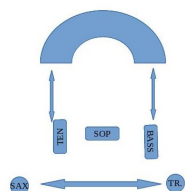


IV. Psalmellus super Seneca

Vivere tota vita discendum est et,
quod magis fortasse miraberis,
tota vita discendum est mori

Quomodo fabula, sic vita: non quam diu,
sed quam bene acta sit, refert

O quam contempta res est homo,
nisi supra humana surrexerit.



Mmh _____ Vi - ve - re to - ta vi - ta di - scen-dum est et, quod
for - tas - se mi - ra - be - ris, to - ta vi - ta di - scen -

15

ma - gis _____ Quo - mo - do fa - bu - la, sic vi - ta: _____
dum est mo - ri O quam con - temp - ta res est ho - mo, _____

29

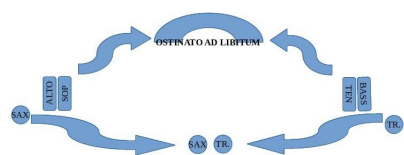
non quam. di - u, sed quam be - ne ac - ta sit, re - fert.
ni - si _____ su - pra hu - ma - na _____ sur _____ re _____ xe -

44

Mmh _____
rit _____

V. Paremus nos Fideles

Paremus, nos fideles Fideles, nos paremus,
 Paremuset laudemus, Cantemus et laudemus
 Et vocibus et laudi- bus
 Renovemos nos Jubila renovemos mos Gaudia
 Et nunc nova sint omnia Et nunc nova preconia
 Mittamus usque a sidera



49

Pa re...mus nos fi de... les... Fi - de-les nos pa re... mus... Fi -

54

de-les nos pa re... mus... Can-te-mus et la - u - de-mus Et vo-ci-bus et lau-di - bus

59

Re-no-ve-mos nos ju-bi - la Re-no-ve-mos nos ga-u - dia Et o-mit-ta-mus vet-te-ra

64

Et nunc no - va sint o... mnia Et nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus

68

us-que_ adsi - de - ra Et nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que_ adsi - de - ra Mit - ta - mus

71

us-que_ adsi - de - ra Mit - ta - mus us-que_ adsi - de - ra Et o - mit - ta - mus vet - te - ra

Finis ostinato ad libitum

75

Et nunc no - va sint o - mni - a Et nunc no - va pre - co - ni - a

79

Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra si - de - ra si - de - ra

ab initio usque ad finem

6. Lalla

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte
 nisi lactes, dormi, dormi.
 Blande somne, somne velli,
 claude Marco nostro ocellos,
 artus occupa tenellos;
 sunt ocelli somni pleni: somne veni.

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte:
 nisi lactes, dormi, dormi.

Alta in caelo splendet luna,
 errant noctis umbrae inanes,
 per silentia latrant canes,
 micant stellae mille et una,
 splendet luna.

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte:
 nisi lactes, dormi, dormi.

Longe rubent dulcia poma,
 cadunt lilia, surgunt rosae,
 stellae in caelo sunt radiosae... stertit... ridet..
 . subter coma sentit poma.

84

Iterare IV tempora, et dies quartus muta, pariter ad illud cauda cum litera

Lal - la, lal - la: aut dor - mi aut lac - te ni - si lac - tes, dor - mi, dor -

93

mi. Blan - de som - ne, som - ne vel - li, clau - de Mar - co nos - troo - cel - los,
 Al - ta in cae - lo splen - det lu - na, er - rant noc - tis um - brae i na - nes,
 Lon - ge ru - bent dul - cia po - ma, ca - dunt li - lia, sur - gunt ro - sae,

100

Cauda



_____ sunt o - cel - li som - ni ple__ ni: som - ne ve__ ni. som - ne ve__
 _____ mi - cant stel - lae mil - le et u__ na, splen - det lu__ na. splen - det lu__
 _____ ster - tit... ri - det... sub - ter co__ ma sen - tit po__ ma. sen - tit po__

108



ni. som - ne ve_____ ni.
 na. splen - det lu_____ na.
 ma. sen - tit po_____ ma.

Contralto

Cantica nova in alio modo

IV-VI

Ad Quater Vocibus, rumor, Buccina et Tibicinem

Musica Marco Agostinelli

IV° Psalmellus super Seneca (Lucio Anneo Seneca)

V° Paremus nos Fideles (Leonarda)

VI° Lalla (Anonimus)

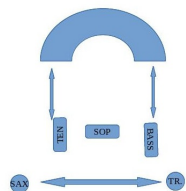


IV. Psalmellus super Seneca

Vivere tota vita descendum est et,
quod magis fortasse miraberis,
tota vita descendum est mori

Quomodo fabula, sic vita: non quam diu,
sed quam bene acta sit, refert

O quam contempta res est homo,
nisi supra humana surrexerit.



Mmh _____ Vi - ve - re to - ta vi - ta di - scen-dum est et,
for - tas - se mi - ra - be - ris, to - ta vi - ta di -

14 **1.** quod ma - gis _____ Quo - mo - do fa - bu - la, sic vi - ta: _____
scen - dum est mo - ri O quam con - temp - ta res est ho - mo, _____

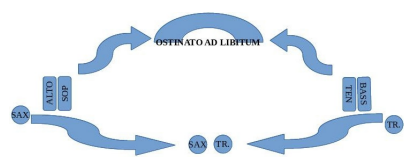
2.

28 _____ non quam di - u, sed quam be - ne ac - ta sit, re - fert.
_____ ni - si _____ su - pra hu - ma - na _____ sur _____ re _____

43 Mutum, sax et buccina repetita ad libitum
Mmh _____
xe - rit _____

V. Paremus nos Fideles

Paremus, nos fideles Fideles, nos paremus,
Paremuset laudemus, Cantemus et laudemus
Et vocibus et laudi- bus
Renovemos nos Jubila renovemos mos Gaudia
Et nunc nova sint omnia Et nunc nova preconia
Mittamus usque a sidera



49

Pa re...mus nos fi de... les... Fi - de-les nos pa re... mus...

55

Can-te-mus et la - u - de-mus Et vo-ci-bus et lau-di - bus Re-no-ve-mos nos ju - bi -

60

la Re-no-ve-mos nos ga-u - dia Et o-mit-ta-mus vet-te-ra Et nunc no-va sint o...

66

mnia Et nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que_ad si - de - ra Et

69

nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que_ad si - de - ra Mit - ta - mus

71

us-que_ad si - de - ra Mit - ta - mus us-que_ad si - de - ra Et o - mit - ta - mus

Finis ostinato ad libitum

74

vet - te - ra Et nunc no - va sint o - mni - a Et nunc no - va pre - co - ni - a

79

Mit - ta - mus us - que ad si - de - ra si - de - ra si - de - ra

ab initio usque ad finem

6. Lalla

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte
 nisi lactes, dormi, dormi.
 Blande somne, somne velli,
 claude Marco nostro ocellos,
 artus occupa tenellos;
 sunt ocelli somni pleni: somne veni.

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte:
 nisi lactes, dormi, dormi.

Alta in caelo splendet luna,
 errant noctis umbrae inanes,
 per silentia latrant canes,
 micant stellae mille et una,
 splendet luna.

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte:
 nisi lactes, dormi, dormi.

Longe rubent dulcia poma,
 cadunt lilia, surgunt rosae,
 stellae in caelo sunt radiosae... stertit... ridet..
 . subter coma sentit poma.

84

Iterare IV tempora, et dies quartus muta, pariter ad illud cauda cum litera

Lal - la, lal - la: aut dor - mi aut lac - te ni - si lac - tes, dor - mi, dor -

93

mi. Blan - de som - ne, som - ne vel - li, clau - de Mar - co nos - troo - cel -
 Al - ta in cae - lo splen - det lu - na, er - rant noc - tis um - brae i na -
 Lon - ge ru - bent dul - cia po - cadunt li - lia, sur - gunt ro -

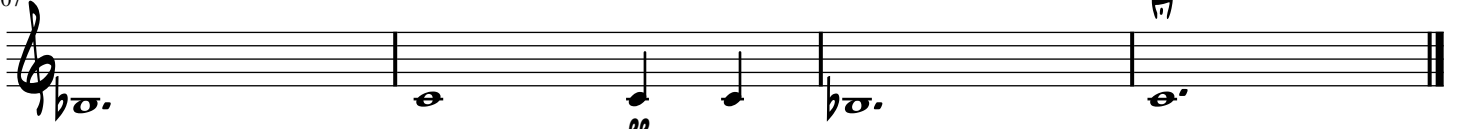
99

Cauda



los, _____ sunt o - cel - li som - ni ple _____ ni: som - ne ve - ni. som - ne
 nes, _____ mi - cant stel - lae mil - le et u _____ na, splen - det lu splen - det
 sae, _____ ster - tit... ri - det... sub - ter co _____ ma sen - tit po _____ sen - tit

107



ve - ni. som - ne ve - ni.
 lu - na splen - det lu
 po - ma sen - tit po

Tenore

Cantica nova in alio modo

IV-VI

Ad Quater Vocibus, rumor, Buccina et Tibicinem

Musica Marco Agostinelli

IV° Psalmellus super Seneca (Lucio Anneo Seneca)

V° Paremus nos Fideles (Leonarda)

VI° Lalla (Anonimus)

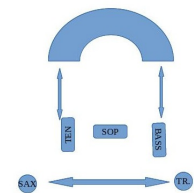


IV. Psalmellus super Seneca

Vivere tota vita discendum est et,
quod magis fortasse miraberis,
tota vita discendum est mori

Quomodo fabula, sic vita: non quam diu,
sed quam bene acta sit, refert

O quam contempta res est homo,
nisi supra humana surrexerit.



8

Mmh _____ *mf* _____ *f*

Vi - ve - re to - ta vi - ta di - scen - dum est et, quod
for - tas - se mi - ra - be - ris, to - ta vi - ta di - scen -

15

1. 2.

ma - gis - Quo - mo - do fa - bu - la, sic vi - ta: _____ non
dum est mo - ri O quam con - temp - ta res est ho - mo, _____ ni -

30

quam di - u, sed quam be - ne ac - ta sit, re - fert.
si _____ su - pra hu - ma - na _____ sur _____ re _____ xe - rit _____

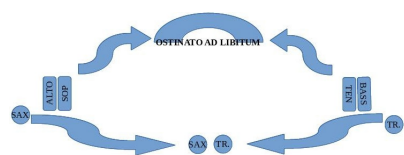
45

Mutum, sax et buccina repetita ad libitum

Mmh _____

V. Paremus nos Fideles

Paremus, nos fideles Fideles, nos paremus,
 Paremuset laudemus, Cantemus et laudemus
 Et vocibus et laudi- bus
 Renovemos nos Jubila renovemos mos Gaudia
 Et nunc nova sint omnia Et nunc nova preconia
 Mittamus usque a sidera



49

Pa re...mus nos fi de... les... Fi - de-les nos pa re... mus...

56

Can-te-mus et la - u - de-mus Et vo - ci - bus et lau-di bus Re-no-ve-mos

60

nos ju-bi-la Re-no-ve-mos nos ga-u-dia Et o - mit - ta - mus vet-te-ra Et

65

nunc no - va sint o - mnia Et nunc no - va pre-co - ni - a Mit-ta-mus us-que_adsi-de-ra Et

69

nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que_ad si - de - ra Mit - ta - mus

71

us-que_adsi - de - ra Mit-ta-mus us-que_adsi - de - ra Et o - mit - ta - mus

Finis ostinato ad libitum

74

8 vet - te - ra Et nunc no - va sint o - mni - a Et nunc no - va pre - co - ni - a

79

8 Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra si - de - ra si - de - ra

ab initio usque ad finem

6. Lalla

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte
 nisi lactes, dormi, dormi.
 Blande somne, somne velli,
 claude Marco nostro ocellos,
 artus occupa tenellos;
 sunt ocelli somni pleni: somne veni.

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte:
 nisi lactes, dormi, dormi.

Alta in caelo splendet luna,
 errant noctis umbrae inanes,
 per silentia latrant canes,
 micant stellae mille et una,
 splendet luna.

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte:
 nisi lactes, dormi, dormi.

Longe rubent dulcia poma,
 cadunt lilia, surgunt rosae,
 stellae in caelo sunt radiosae... stertit... ridet..
 . subter coma sentit poma.

84

Iterare IV tempora, et dies quartus muta, pariter ad illud cauda cum litera

8 Lal - la, lal - la: aut dor - mi aut lac - te ni - si lac - tes, dor - mi, dor -

93

8 mi. Blan - de som - ne, som - ne vel li, ar - tus
 Al - ta in cae - lo splen - det lu - na, Per si -
 Lon - ge ru - bent dul - cia po - ma, stel - lae in

100 Cauda

oc - cu - pa te - nel___ los; sunt o - cel - li som - ni ple___ ni:___ *mp* som - ne
 len - tia la - trant ca___ nes, mi - cant stel - lae mil - le et u___ na,___ splen - det
 cae - lo sunt ra - dio___ sae... ster - tit... ri - det... sub - ter co___ ma___ sen - tit

104

ve___ ni. *p* som - ne ve___ ni. *pp* som - ne ve___ ni.
 lu___ na. splen - det lu___ na. splen - det lu___ na.
 po___ ma. sen - tit po___ ma. sen - tit po___ ma.

Basso

Cantica nova in alio modo

IV-VI

Ad Quater Vocibus, rumor, Buccina et Tibicinem

Musica Marco Agostinelli

IV° Psalmellus super Seneca (Lucio Anneo Seneca)

V° Paremus nos Fideles (Leonarda)

VI° Lalla (Anonimus)

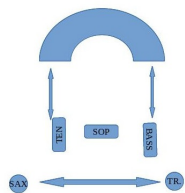


IV. Psalmellus super Seneca

Vivere tota vita descendum est et,
quod magis fortasse miraberis,
tota vita descendum est mori

Quomodo fabula, sic vita: non quam diu,
sed quam bene acta sit, refert

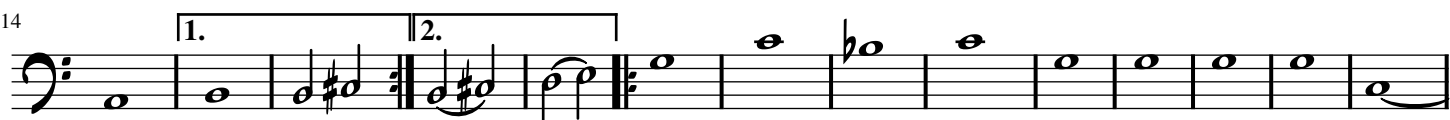
O quam contempta res est homo,
nisi supra humana surrexerit.



Mmh _____

Vi - ve - re to - ta vi - ta di - scen-dum est et,
for - tas - se mi - ra - be - ris, to - ta vi - ta di -

14



quod ma - gis - scen - dum est mo - ri Quo - mo - do fa - bu - la, sic vi - ta: -
O quam con - temp - ta res est ho - mo, -

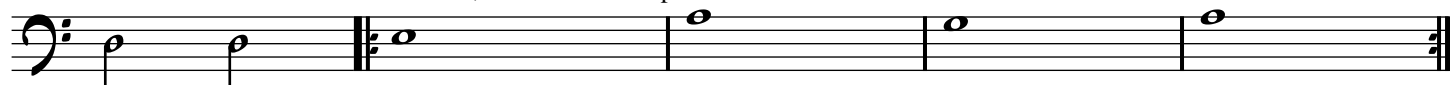
28



non quam di - u, sed quam be - ne ac - ta sit, re - fert.
ni - si su - pra hu - ma - na sur - re - xe -

44

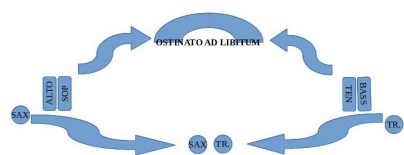
Mutum, sax et buccina repetita ad libitum



Mmh _____
rit _____

V. Paremus nos Fideles

Paremus, nos fideles Fideles, nos paremus,
 Paremuset laudemus, Cantemus et laudemus
 Et vocibus et laudi- bus
 Renovemos nos Jubila renovemos mos Gaudia
 Et nunc nova sint omnia Et nunc nova preconia
 Mittamus usque a sidera



49

Pa re. mus nos fi de les

56

Can-te-mus et la - u - de-mus Et vo - ci - bus et lau-di bus Re-no-ve-mos

60

nos ju-bi-la Re-no-ve-mos nos ga-u-dia Et o - mit - ta - mus vet - te - ra Et

65

nunc no - va sint o - mnia Et nunc no - va pre-co - ni - a Mit-ta-mus us-que ad si - de - ra Et

69

nunc no - va pre - co - ni - a Mit - ta - mus us-que ad si - de - ra Mit - ta - mus

71

us-que ad si - de - ra Mit-ta-mus us-que ad si - de - ra Et o - mit - ta - mus

Finis ostinato ad libitum

vet-te-ra Et nunc no-va sint o-mni-a Et nunc no-va pre-co-ni-a

Mit-ta-mus us-que ad si-de-ra si-de-ra si-de-ra

ab initio usque ad finem

6. Lalla

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte
 nisi lactes, dormi, dormi.
 Blande somne, somne velli,
 claude Marco nostro ocellos,
 artus occupa tenellos;
 sunt ocelli somni pleni: somne veni.

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte:
 nisi lactes, dormi, dormi.

Alta in caelo splendet luna,
 errant noctis umbrae inanes,
 per silentia latrant canes,
 micant stellae mille et una,
 splendet luna.

Lalla, lalla: aut dormi aut lacte:
 nisi lactes, dormi, dormi.

Longe rubent dulcia poma,
 cadunt lilia, surgunt rosae,
 stellae in caelo sunt radiosae... stertit... ridet..
 . subter coma sentit poma.

Iterare IV tempora, et dies quartus muta, pariter ad illud cauda cum litera

Lal-la, lal-la: aut dor-mi aut lac-te ni-si lac-tes, dor-mi, dor-

mi. Blan-de som-ne, som-ne vel li, ar-tus
 Al-ta_in cae-lo splen-det lu-na, Per si-
 Lon-ge ru-bent dul-cia po-ma, stel-lae_in

