

QUASI UNA FILASTROCCA DELLA PACE

Music by Marco Agostinelli (2019)

Words by Marco Agostinelli

ALMOST A NURSERY RHYME OF PEACE

$\text{♩} = 80$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

5

S.
Pa - ce è qual - co - sa di mol - to
Peace is some - thing much more

A.

T.

B.

Pno.

6

S. *più di_u-na-sem-pli-ce pa-ro-la,*
than just a word,

A. *va dal gua-do del fiu-me a*
it goes from e-very-thing that

T. *tut-to cio che vo-la. la*
flies to the ri-ver ford

B. *la*

Pno.

9

S. *pa-ce ti fa sen-ti-re che ci*
peace makes you feel that you are there,

A. *pa-ce ti fa sen-ti-re che ci*
peace makes you feel that you are there,

T. *pa-ce ti fa sen-ti-re che ci*
peace makes you feel that you are there,

B. *pa-ce ti fa sen-ti-re che ci*
peace makes you feel that you are there,

Pno.

10

S. sei, so - lo vi - ven - do, e ciò che non riu - scia - mo_a ve - de - re_o ca - pi - re
on - ly by li - ving and what we can not see_or un - der - stand,___

A. sei, so - lo vi - ven - do, e ciò che non riu - scia - mo_a ve - de - re_o ca - pi - re
on - ly by li - ving and what we can not see_or un - der - stand,___

T. e ciò che non riu - scia - mo_a ve - de - re_o ca - pi - re
what we can not see_or un - der - stand,___

B. e ciò che non riu - scia - mo_a ve - de - re_o ca - pi - re
what we can not see_or un - der - stand,___

Pno.

12

S. so - lo guar - dan - do. La pa - ce non so - pi - sce_i de - si -
just by loo - king. Peace does not sup - press___

A. so - lo guar - dan - do.
just by loo - king.

T. so - lo guar - dan - do.
just by loo - king.

B. so - lo guar - dan - do.
just by loo - king.

Pno.

14

S. *de-ried i pro-get - ti, ma li rea liz - za tut - ti ren - den - do - li per - fet - ti. Con -*
desi-res and pro-jects, but he re - a - li - zes them all ma - king them per - fect.

A. *ma li rea liz - za tut - ti ren - den - do - li per - fet - ti. Con -*
but he re - a - li - zes them all ma - king them per - fect.

T. *Con -*

B.

Pno.

17

S. *di - vi - den - do_a - mo - re nel - la*
Sha - ring love do_a - mo - re nel - la

A. *di - vi - den - do_a - mo - re nel - la*
Sha - ring love do_a - mo - re nel - la

T. *di - vi - den - do_a - mo - re nel - la*
Sha - ring love do_a - mo - re nel - la

B.

Pno.

18

S. *vi - ta con o - gnu - no, la pa - cea - iu - ta a di - ven - ta - re tut - ti co - me u - no La*
life with e - very - one peace helps e - very one to be - come like one

A. *vi - ta con o - gnu - no, la pa - cea - iu - ta a di - ven - ta - re tut - ti co - me u - no*
life with e - very - one peace helps e - very one to be - come like one

T. *vi - ta con o - gnu - no, la pa - cea - iu - ta a di - ven - ta - re tut - ti co - me u - no*
life with e - very - one peace helps e - very one to be - come like one

B. *la pa - cea - iu - ta a di - ven - ta - re tut - ti co - me u - no*
peace helps e - very one to be - come like one

Pno.

21

S. *pa - ce va nel - la di - re - zio - ne dell' e - sis -*
Peace goes in the di - re - ction of e - xis -

A.

T.

B.

Pno.

22

S. ten - za
tence

A. sa - nan - do_i icon - fli - tti, do - ve c'è la sua pre -
hea - ling con - flicts, where there is his

T. s

B.

Pno.

23

S. Ri - cos - tru - i - sce ciò che sem - bra - va dis -
Re - con struct what see - med des -

A. sen - za.
pre - sence.

T. s

B.

Pno.

24

S. *trut - to, tro yed,*

A. *ciò che sem - bra di - vi - so, riu - ni - sceal di -*
brings to - ge - ther every - thing that seems di -

T. *s*

B.

Pno.

25

S.

A. *tut - to vi - ded*

T. *s*

B.

Pno.

26 ♩ = 80

S. tut - to e - very - things
Fon - de si - gni - fi - ca - ti,
It com - bines - mea - nings,

A. tut - to e - very - things

T. tut - to e - very - things

B. tut - to e - very - things

Pno.

28

S. sti - li_e cul - tu - re cre - an - do nuo - ve, for - me,
styles and cul - tu - res crea - ting new ones, new rules and

A. Fon - de si - gni - fi - ca - ti,
It com - bines - mea - nings,

T.

B.

Pno.

30

S. re-go-lee strut - tu - re, Trac - cia nuo - ve li - ber - tà, se - gnan - do li - mi - tie con - fi - ni
and new struc - tu - res, Trace new free - doms, mar - king li - mits and boun - da - ries

A. sti - li_e cul - tu - re cre - an - do nuo - ve, for - me, re-go-lee strut - tu - re,
styles and cul - tu - res crea - ting new ones, new rules and and new struc - tu - res,

T. Fon - de si - gni - fi - ca - ti, sti - li_e cul - tu - re
It com - bines - mea - nings, styles and cul - tu - res

B.

Pno.

33

S. da su - pe - ra - re, per rag -
to be o - ver - come, to

A. Trac - cia nuo - ve li - ber - tà, se - gnan - do
Trace new free - doms, mar - king

T. cre - an - do nuo - ve, for - me,
crea - ting new ones, new rules and

B. Fon - de si - gni - fi - ca - ti,
It com - bines - mea - nings,

Pno.

34

S. giun - ge - re dis - tan - ti - e - vi - ci - nia noi
reach dis - tant - and *near*

A. li - mi - tie con - fi - ni da su - pe - ra - re, per rag -
li - mits and boun - da - ries to be o - ver - come, to

T. re - go - lee strut - tu - re, Trac - cia nuo - ve li - ber - tà, se - gnan - do
and new struc - tu - res, Trace new free - doms, mar - king

B. sti - li_e cul - tu - re cre - an - do nuo - ve, for - me,
styles and cul - tu - res crea - ting new ones, new rules and

Pno.

36

S. rag -
to

A. giun - ge - re dis - tan - ti - e - vi - ci - nia
reach dis - tant - and

T. li - mi - tie con - fi - ni
mits and boun - da - ries

B. re - go - lee strut - tu - re,
and new struc - tu - res,

Pno.

37

S. giun - ge - re dis - tan - ti - e - vi - ci - nia noi rag -
reach dis - tant - and noi near to

A. noi rag - giun - ge - re dis - tan - ti - e - vi - ci - nia
near to reach dis - tant - and

T. da su - pe - ra - re, per rag - giun - ge - re dis - tan - ti - e - vi - ci - nia
to be o - ver - come, to reach dis - tant - and

B. Trac - cia nuo - ve li - ber - tà, se - gnan - do li - mi - tie con - fi - ni
Trace new free - doms, mar - king mits and boun - da - ries

Pno.

39

S. giun - ge - re dis dis - tan - ti - e - vi - ci - nia
reach ge - re dis dis - tant - ti - e - vi - ci - nia

A. noi rag -
near noi near to

T. noi
near

B. da su - pe - ra - re, per rag -
to be pe - ra - re, per come, to

Pno.

♩ = 80

40

S. *noi*
near

A. *giun-ge - re dis-tan - ti - e - vi - ci - nia noi*
reach dis - tant - and near

T. *per sta - re in ques - to mon - do e poi in*
to stay in this world and then in the

B. *giun-ge - re dis-tan - ti - e - vi - ci - nia noi*
reach dis - tant - and near

Pno.

43

S.

A.

T. *quel - lo che sa - rà, nel*
new world that will be,

B. *nel*

Pno.

44

S. *Per la - scia - reil meg - lio a*
To leave the best for those who

A. *Per la - scia - reil meg - lio a*

T. *tem - poe la na - tu - ra di tut - ta l'u - ma - ni - tà.*
for the time and na - ture of hu - ma - ni - ty *Per la - scia - reil meg - lio a*

B. *tem - poe la na - tu - ra di tut - ta l'u - ma - ni - tà.*
for the time and na - ture of hu - ma - ni - ty

Pno.

47

S. *chi do - po ver - rà ter - ra,*
will do - po come la - ter Peace for

A. *chi do - po ver - rà ter - ra,*
Peace for

T. *chi do - po ver - rà ter - ra,*
Peace for

B. *ter - ra,*
Peace for

Pno.

48 ♩ = 80

S. a - ria lu - ce, a - cqua, pa - ce per l'u - ma - ni - tà. La pa - ce - ri - pro - gram - mail
hu - ma - ni - ty, earth, light air, wa - ter. Peace re - prog - rams

A. a - ria lu - ce, a - cqua, pa - ce per l'u - ma - ni - tà.

T. a - ria lu - ce, a - cqua, pa - ce per l'u - ma - ni - tà.

B. a - ria lu - ce, a - cqua, pa - ce per l'u - ma - ni - tà.

Pno.

51

S. nos - tro fu - tu - ro, ab - bat - tei mu - ri, ri - chia - ma al - la na - tu - ra
our fu - ture, breaks down walls, rec - alls to na - ture

A. La pa - ce - ri - pro - gram - mail nos - tro fu - tu - ro,
Peace re - prog - rams our fu - ture,

T.

B.

Pno.

54

S. La - suaar - mo - ni - a è - bel - lis - si - mae - di - ver - ten - te
His har - mo - ny is beau - ti - ful and fun.

A. ab - bat - tei mu - ri, ri - chia - ma al - la na - tu - ra
breaks down walls, rec - alls to na - ture

T. La pa - ce - ri - pro - gram - mail nos - tro fu - tu - ro,
Peace re - prog - rams our fu - ture,

B.

Pno.

56

S. il fu - tu - ro è già - ni - zia - to, al - lo - raan - dia - mo, gen - te!
let's go peo ple, the fu - ture - has be - gun!

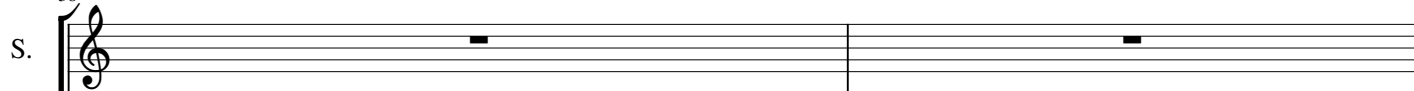
A. La - suaar - mo - ni - a è - bel - lis - si - mae - di - ver - ten - te
His har - mo - ny is beau - ti - ful and fun.


T. ab - bat - tei mu - ri, ri - chia - ma al - la na - tu - ra
breaks down walls, rec - alls to na - ture


B. La pa - ce - ri - pro - gram - mail nos - tro fu - tu - ro,
Peace re - prog - rams our fu - ture,


Pno.


58

S. 

A. 
 il fu - tu - roè giài - ni - zia - to, al - lo - raan - dia - mo, gen - te!
let's go _____ peo ple, the fu - ture - has be - gun! _____

T. 
 La - suaar - mo - ni - a è - bel - lis - si - mae - di - ver - ten - te
His har - mo - ny _____ is beau - ti - ful and fun. _____

B. 
 ab - bat - tei mu - ri, ri - chia - ma al - la na - tu - ra
breaks _____ down walls, _____ rec - alls to na - ture

Pno. 

60

S. 
 il fu - tu - roè giài - ni - zia - to, al - lo - raan - dia - mo, gen - te!
let's go _____ peo ple, the fu - ture - has be - gun! _____

A. 
 il fu - tu - roè giài - ni - zia - to, al - lo - raan - dia - mo, gen - te!
let's go _____ peo ple, the fu - ture - has be - gun! _____

T. 
 il fu - tu - roè giài - ni - zia - to, al - lo - raan - dia - mo, gen - te!
let's go _____ peo ple, the fu - ture - has be - gun! _____

B. 
 La - suaar - mo - ni - a è - bel - lis - si - mae - di - ver - ten - te
His har - mo - ny _____ is beau - ti - ful and fun. _____

Pno. 

62

S. *il fu - tu - roè giài - ni - zia - to, al - lo - raan - dia - mo, gen - te!*
let's go _____ peo ple, the fu - ture - has be - gun!

A. *il fu - tu - roè giài - ni - zia - to, al - lo - raan - dia - mo, gen - te!*
let's go _____ peo ple, the fu - ture - has be - gun! Al - the

T. *Al - lo - raan - dia - mo, gen - te! Al*
the fu - ture - has be - gun! _____

B. *il fu - tu - roè giài - ni - zia - to, al - lo - raan - dia - mo, gen - te!*
let's go _____ peo ple, the fu - ture - has be - gun! _____ *lo - raan - dia - mo, gen - te! Al*
the fu - ture - has be - gun! _____

Pno.

65

S. Al -

A. *lo - raan - dia - mo, gen - te! Al*
fu - ture - has be - gun! _____

T. *lo - raan - dia - mo, gen - te! Al*
the fu - ture - has be - gun! _____

B. *lo - raan - dia - mo, gen - te! Al*
the fu - ture - has be - gun! _____

Pno.

66

S. lo - raan - dia - mo, gen - te! Vai!
 the fu - ture - has be - gun! Now!

A. lo - raan - dia - mo, gen - te! Vai!
 the fu - ture - has be - gun! Now!

T. lo - raan - dia - mo, gen - te! Vai!
 the fu - ture - has be - gun! Now!

B. lo - raan - dia - mo, gen - te! Vai!
 the fu - ture - has be - gun! Now!

Pno.

Soprano

QUASI UNA FILASTROCCA DELLA PACE

Music by Marco Agostinelli (2019)

Words by Marco Agostinelli

ALMOST A NURSERY RHYME OF PEACE

$\text{♩} = 80$ $\frac{4}{4}$

Pa - ce è qual - co - sa di mol - to più di_u-nasem-pli-ce pa-ro - la,
Peace is some-thing much more than just a word,

7
va dal gua - do del fiu - me a tut - to cio che vo - la. la
it goes from e - very - thing that flies to the ri - ver ford

9
pa - ce ti fa sen - ti - re che ci sei, so - lo vi - ven - do, e
peace makes you feel that you are there, on - ly by li - ving and

11
ciò che non riu - scia - mo_a ve - de - re_o ca - pi - re so - lo guar - dan - do. La
what we can not see_or un - der - stand, just by loo - king.

13
pa - ce non so - pi - sce_i de - si - de - ried i pro - get - ti, ma li rea liz - za tut - ti ren -
Peace does not sup - press desi - res and pro - jects, but he re - a - li - zes them all

16
den - do - li per - fet - ti. Con - di - vi - den - do_a - mo - re nel - la vi - ta con o - gnu - no, la
ma - king them per - fect. Sha - ring love Sha - ring love in life with e - very - one

19
pa - cea - iu - ta_a di - ven - ta - re tut - ti co - me u - no La
peace helps e - very one to be - come like one

21
pa - ce va nel - la di - re - zio - ne dell' e - sis - ten - za
Peace goes in the di re - ction of e - xis - tence

23
Ri - cos - tru - i - sce ciò che sem - bra - va dis - trut - to, tut - to
Re - con - struct what see - med des - tro yed, e - very - things

27

♩ = 80



Fon-de si - gni - fi - ca - ti, sti - li_e cul - tu - re cre - an - do nuo - ve, for - me,
It com - bines_ mea - nings, styles and cul - tu - res crea - ting new ones, new rules and

30



re - go - lee strut - tu - re, Trac - cia nuo - ve li - ber - tà, se - gnan - do li - mi - tie con - fi - ni
and new struc - tu - res, Trace new free - doms, mar - king li - mits and boun - da - ries

33



da su - pe - ra - re, per rag - giun - ge - re dis - tan - ti - e - vi - ci - nia noi rag -
to be o - ver - come, to reach dis - tant - and_ near to

37



giun - ge - re dis - tan - ti - e - vi - ci - nia noi rag - giun - ge - re dis - tan - ti - e - vi - ci - nia
reach dis - tant - and_ near to reach dis - tant - and_

40

♩ = 80 5



noi Per la - scia - re il meg - lio a chi do - po ver - rà ter - ra,
near To leave the best for those who will come la - ter Peace for

48

♩ = 80



a - ria lu - ce, a - cqua, pa - ce per l'u - ma - ni - tà. La pa - ce - ri - pro - gram - mail
hu - ma - ni - ty, earth, light air, wa - ter. Peace re - prog - rams_

51



nos - tro fu - tu - ro, ab - bat - tei mu - ri, ri - chia - ma al - la na - tu - ra
our_ fu - ture, breaks_ down walls, rec - alls to na - ture

54



La - suaar - mo - ni - a è - bel - lis - si - mae - di - ver - ten - te il fu - tu - ro è giài - ni - zia - to, al -
His har - mo - ny_ is beau - ti - ful and fun. let's go_ peo ple,

57

2



lo - raan - dia - mo, gen - te! il fu - tu - ro è giài - ni - zia - to, al -
the fu - ture - has be - gun! let's go_ peo ple,

61



lo - raan - dia - mo, gen - te! il fu - tu - ro è giài - ni - zia - to, al - lo - raan - dia - mo, gen - te!
the fu - ture - has be - gun! let's go_ peo ple, the fu - ture - has be - gun!



Al - lo - raan - dia - mo, — gen - te! Vai!
the fu - ture - has be - gun! — Now!

Alto

QUASI UNA FILASTROCCA DELLA PACE

Music by Marco Agostinelli (2019)

Words by Marco Agostinelli

ALMOST A NURSERY RHYME OF PEACE

$\text{♩} = 80$ $\frac{7}{4}$

la pa - ce ti fa sen - ti - re che ci sei, so - lo vi - ven - do, e
peace makes you feel that you are there, on - ly by li - ving and

11
ciò che non riu - scia - mo a ve - de - re o ca - pi - re so - lo guar - dan - do. ma
what we can not see or un - der - stand, — just by loo - king. but

15
li rea liz - za tut - ti ren - den - do - li per - fet - ti. Con - di - vi - den - do a - mo - re nel - la
he re - a - li - zes them all ma - king them per - fect. Sha - ring love Sha - ring love in

18
vi - ta con o - gnu - no, la pa - cea - iu - ta a di - ven - ta - re tut - ti co - me u - no
life with e - very - one peace helps e - very one to be - come like one

22
sa - nan - do i con - fli - tti, do - ve c'è la sua pre - sen - za.
hea - ling con - flicts, where there is his pre - sence.

$\text{♩} = 80$ $\frac{2}{4}$

24
ciò che sem - bra di - vi - so, riu - ni - sce al tut - to tut - to
brings to - ge - ther every - thing that seems di - vi - ded e - very - things

29
Fon - de si - gni - fi - ca - ti, sti - li e cul - tu - re cre - an - do nuo - ve, for - me,
It com - bines — mea - nings, styles and cul - tu - res crea - ting new ones, new rules and

32
re - go - lee strut - tu - re, Trac - cia nuo - ve li - ber - tà, se - gnan - do li - mi - tie con - fi - ni
and new struc - tu - res, Trace new free - doms, mar - king li - mits and boun - da - ries

35
da su - pe - ra - re, per rag - giun - ge - re dis - tan - ti - e - vi - ci - nia noi rag -
to be o - ver - come, to reach dis - tant - and — near to

38

giun-ge - re dis-tan - ti - e - vi - ci - nia noi rag - giun-ge - re dis-tan - ti - e - vi - ci - nia
reach dis - tant - and near to reach dis - tant - and

41

$\text{♩} = 80$

noi Per la - scia-re il meg - lio a chi do - po ver - rà ter - ra,
near Peace for

48

$\text{♩} = 80$

a - ria lu - ce, a - cqua, pa - ce per l'u - ma - ni - tà. La pa - ce - ri - pro - gram - mail
hu - ma - ni - ty, earth, light air, wa - ter. Peace re - prog - rams

53

nos - tro fu - tu - ro, ab - bat - tei mu - ri, ri - chia - ma al - la na - tu - ra
our fu - ture, breaks down walls, rec - alls to na - ture

56

La - suaar - mo - ni - a è - bel - lis - si - mae - di - ver - ten - te il fu - tu - ro è giài - ni - zia - to, al -
His har - mo - ny is beau - ti - ful and fun. let's go peo ple,

59

lo - raan - dia - mo, gen - te! il fu - tu - ro è giài - ni - zia - to, al - lo - raan - dia - mo, gen - te!
the fu - ture - has be - gun! let's go peo ple, the fu - ture - has be - gun!

62

il fu - tu - ro è giài - ni - zia - to, al - lo - raan - dia - mo, gen - te! Al -
let's go peo ple, the fu - ture - has be - gun! the

65

lo - raan - dia - mo, gen - te! Al lo - raan - dia - mo, gen - te! Vai!
fu - ture - has be - gun! the fu - ture - has be - gun! Now!

Tenor

QUASI UNA FILASTROCCA DELLA PACE

Words by Marco Agostinelli

Music by Marco Agostinelli (2019)

ALMOST A NURSERY RHYME OF PEACE

$\text{♩} = 80$

9



e ciò che non riu-scia - mo_a ve - de - re_o ca - pi - re so-lo guar-dan-do.
what we can not see_or un-der-stand, just by loo-king.

13

3



Con - di - vi - den-do_a-mo - re nel - la vi - ta con o - gnu-no, la
Sha-ring love Sha-ring love in life with e - very-one

19

5

4

$\text{♩} = 80$



pa - cea - iu - ta_a di - ven - ta - re tut - ti co - me u - no tut - to
peacehelps e - very one to be - come like one e - very-things

31



Fon - de si - gni - fi - ca - ti, sti - li_e cul - tu - re cre - an - do nuo - ve, for - me,
It com - bines_ mea - nings, styles and cul - tu - res crea - ting new ones,new rules and

34



re - go - lee strut - tu - re, Trac - cia nuo - ve li - ber - tà, se - gnan - do li - mi - tie con - fi - ni
and new struc - tu - res, Trace new free - doms, mar - king mits and boun - da - ries

37

$\text{♩} = 80$



da su - pe - ra - re, per rag - giun - ge - re dis - tan - ti - e - vi - ci - nia noi per
to be o - ver - come, to reach dis - tant - and near to

42



sta - re_in ques - to mon - do e poim quel - lo che sa - rà, nel tem - poe la na - tu - ra di tut -
stay in this world and then in the new world that will be, for the time and na - ture

45



ta l'u - ma - ni - tà. Per la - scia - reil meg - lio a chi do - po ver - rà ter - ra,
of hu - ma - ni - ty Peace for

48

$\text{♩} = 80$

4



a - ria lu - ce, a - cqua, pa - ce per l'u - ma - ni - tà. La pa - ce - ri - pro - gram - mail
hu - ma - ni - ty, earth, light air, wa - ter. Peace re - prog - rams_

55



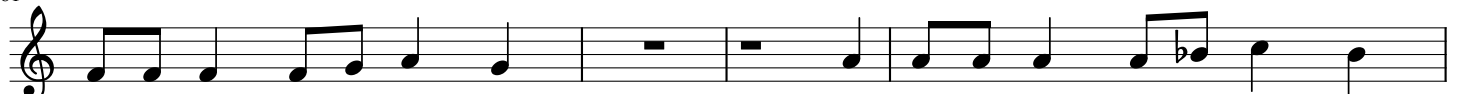
8 nos - tro fu - tu - ro, ab - bat - tei mu - ri, ri - chia - ma al - la na - tu - ra
our _____ fu - ture, _____ breaks _____ down walls, _____ rec - alls to na - ture

58




8 La - suaar - mo - ni - a è - bel - lis - si - mae - di - ver - ten - te il fu - tu - ro è giài - ni - zia - to, al -
His har - mo - ny _____ is beau - ti - ful and fun. _____ let's go _____ peo ple,

61



8 lo - raan - dia - mo, _____ gen - te! Al - lo - raan - dia - mo, _____ gen - te! Al
the fu - ture - has be - gun! _____ the fu - ture - has be - gun! _____

65



8 lo - raan - dia - mo, _____ gen - te! Al lo - raan - dia - mo, _____ gen - te! Vai!
the fu - ture - has be - gun! _____ the fu - ture - has be - gun! _____ Now!

Bass

QUASI UNA FILASTROCCA DELLA PACE

Music by Marco Agostinelli (2019)

Words by Marco Agostinelli

ALMOST A NURSERY RHYME OF PEACE

♩ = 80

9

e ciò che non riu-scia - mo_a ve - de - re_o ca - pi - re so-lo guar-dan-do.
what we can not see_or un-der-stand, just by loo-king.

13

la pa - cea - iu - ta_a di - ven - ta - re tut - ti co-me u - no
peace helps e - very one to be - come like one

26

tut - to Fon - de si - gni - fi - ca - ti, sti - li_e cul - tu - re
e - very - things It com - bines_ mea - nings, styles and cul - tu - res

35

cre - an - do nuo - ve, for - me, re - go - lee strut - tu - re,
crea - ting new ones, new rules and and new struc - tu - res,

37

Trac - cia nuo - ve li - ber - tà, se - gnan - do li - mi - tie con - fi - ni da su - pe - ra - re, per rag -
Trace new free - doms, mar - king mits and boun - da - ries to be o - ver - come, to

40

giun - ge - re dis - tan - ti e - vi - ci - nia noi nel tem - poe la na - tu - ra di tut -
reach dis - tant - and_ near for the time and na - ture

45

ta l'u - ma - ni - tà. ter - ra, a - ria lu - ce, a - cqua, pa - ce per l'u - ma - ni - tà.
of hu - ma - ni - ty Peace for hu - ma - ni - ty, earth, light air, wa_ ter.

56

La pa - ce - ri - pro - gram - mail nos - tro fu - tu - ro, ab - bat - tei mu - ri, ri - chia - ma
Peace re - prog - rams_ our_ fu - ture, breaks_ down walls,

59

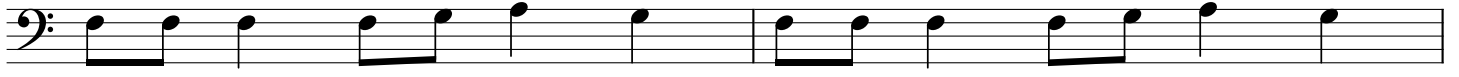
al - la na - tu - ra La - suaar - mo - ni - a è - bel - lis - si - mae - di - ver - ten - te
rec - alls to na - ture His har - mo - ny_ is beau - ti - ful and fun._

62



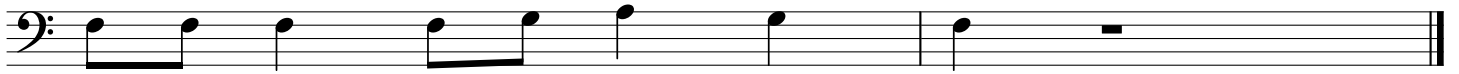
il fu - tu - ro è già - ni - zia - to, al - lo - raan - dia - mo, gen - te!
let's go peo ple, the fu - ture - has be - gun!

64



lo - raan - dia - mo, gen - te! Al lo - raan - dia - mo, gen - te! Al
the fu - ture - has be - gun! the fu - ture - has be - gun!

66



lo - raan - dia - mo, gen - te! Vai!
the fu - ture - has be - gun! Now!

Piano

QUASI UNA FILASTROCCA DELLA PACE

Music by Marco Agostinelli (2019)

Words by Marco Agostinelli

ALMOST A NURSERY RHYME OF PEACE

♩ = 80

Measures 1-4: Treble clef, 4/4 time. Right hand: eighth notes and chords. Left hand: quarter notes.

5

Measures 5-8: Treble clef, 4/4 time. Right hand: eighth notes and chords. Left hand: quarter notes.

10

Measures 9-12: Treble clef, 4/4 time. Right hand: chords and rests. Left hand: eighth notes.

15

Measures 13-16: Treble clef, 4/4 time. Right hand: chords and rests. Left hand: eighth notes.

19

Measures 17-20: Treble clef, 4/4 time. Right hand: chords and eighth notes. Left hand: quarter notes.

22

Musical notation for measures 22-23. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 22 features a complex texture with multiple sixteenth-note chords in the treble and a simple eighth-note bass line. Measure 23 continues this texture with a change in the bass line.

24

Musical notation for measures 24-25. Measure 24 shows a continuation of the complex texture from the previous system. Measure 25 features a more active bass line with eighth notes.

25

Musical notation for measures 25-26. Measure 25 continues the complex texture. Measure 26 features a more active bass line with eighth notes. The system ends with a 5/4 time signature change.

26

$\text{♩} = 80$

Musical notation for measures 26-29. Measure 26 features a complex texture with multiple sixteenth-note chords in the treble and a simple eighth-note bass line. Measures 27-29 continue this texture with a change in the bass line. The system ends with a 5/4 time signature change.

30

Musical notation for measures 30-35. Measures 30-35 feature a complex texture with multiple sixteenth-note chords in the treble and a simple eighth-note bass line. The system ends with a 5/4 time signature change.

36

$\text{♩} = 80$

Musical notation for measures 36-41. Measures 36-40 feature a complex texture with multiple sixteenth-note chords in the treble and a simple eighth-note bass line. Measure 41 features a change in the bass line. The system ends with a 4/4 time signature change.

42

Musical score for measures 42-45. The piece is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 5/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a bass line with eighth notes and rests. Measure 45 ends with a fermata.

46

Musical score for measures 46-49. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line. Measure 49 ends with a fermata and a 5/4 time signature.

50 $\text{♩} = 80$

Musical score for measures 50-54. The tempo is marked as quarter note = 80. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes and rests, and the left hand has a bass line. Measure 54 ends with a fermata.

55

Musical score for measures 55-59. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes and rests, and the left hand has a bass line. Measure 59 ends with a fermata.

60

Musical score for measures 60-64. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes and rests, and the left hand has a bass line. Measure 64 ends with a fermata.

65

Musical score for measures 65-68. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes and rests, and the left hand has a bass line. Measure 68 ends with a fermata.